

★ 23-10-1979 г. ★

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ РЕСПУБЛИКИ

В пятницу, 19 октября спектаклем «Чокан Валиханов» отирыл свой сорок восьмой сезон коллектив казахского драматического театра имени Сакина Сейфуллина. Наш корреспондент встретился с директором театра А. Е. Есмұхамбетовым и главным режиссером Ж. О. Омаровым и попросил их ответить на ряд вопросов.



— Первый вопрос Вам, Агитай Есмұхамбетович: как и где прошли летние гастроли коллектива театра?

— Наши гастрольные поездки начались с июня. Коллектив театра был разбит на три бригады, перед каждой из которой стояла определенная цель, в зависимости от маршрута и репертуара.

Гастроли продолжались практически четыре месяца, работали актеры очень напряженно. Конечно, устали — ведь как-никак побывали в десятках совхозов Целиноградской, Тургайской, Кустанайской, Актюбинской, Уральской, Джезказганской, Павлодарской и других областей республики. Встречали нас везде очень тепло, а наш адрес было сказано много хороших слов.

В свою очередь, и мы обогатились знанием того, с каким энтузиазмом трудятся сельчане над коплением в жизнь решений партии и правительства в области сельского хозяйства, занимали сотни друзей.

— Видимо, Жакып Омарович, гастрольные спектакли подбиралась особенно тщательно — ведь коллектив театра выезжал в целинные районы!

— Конечно. Мы показали «Кос-Анар» С. Жунусова, «Зауреш» З. Жакупова, «Все начинается с апа» А. Жагановой... В этих пьесах, близких по тематике, речь идет о тех проблемах, что волнуют сегодняшних зрителей села. После спектаклей часто проходили импровизированные обсуждения показанного, зрители горячо дискутировали с актерами, делились пережитым.

И, что самое для нас ценное, поднимались новые темы... Тогда еще подумалось: как было бы полезно для театра, если драматурги Казахстана почаще ездили по совхозам республики. Ведь, нечего скрывать, выбор пьес составляет еще желать много лучшего.

— Кстати, Жакып Омарович, в новых пьесах: что мы увидим из премьер в нынешнем сезоне?

— Сейчас все наши помыслы устремлены к знаменательнейшей дате в истории Казахстана — шестидесятилетию со дня основания республики и Компартии Казахской ССР. Эта да-

та, как известно, будет отмечаться 26 августа следующего года, но подготовку к ней мы начали давно.

В репертуарном плане театра до конца нынешнего года четыре премьерных спектакля — «Цель приезда» К. Исабаева, «Мадия», «Айман-Шолпан» М. Ауэзова и «Девушки поневоле» С. Жунусова. Особо я хотел бы выделить две постановки — «Цель приезда» и «Мадия».

— В пьесе «Мадия» Вы обратились к истории казахского народа...

— Да, Мадия — одна из самых ярких и трагичных фигур среди казахских поэтов. Но не только его личная драма, его нелегкий и короткий жизненный путь привлекли наше внимание. Здесь имеется также хорошая возможность показать процесс становления Советской власти в Центральном Казахстане.

— Агитай Есмұхамбетович, что Вы можете сказать об изменениях в актерском ансамбле?

— Каждый год наш театр пополняется талантливым молодежью. Вот и нынче мы приняли в труппу несколько человек, среди которых я хотел бы отметить выпускников Алма-Атинского театрального института Еркена Байдашева и Булата Ибраева. Перешел к нам на работу один из ведущих актеров Тургайского каздрамтеатра Толеген Куанышев. Наконец-то в театре появился профессиональный второй режиссер — Ерсали Таленов.

Из актеров прежнего состава по-прежнему радуют нас своим мастерством народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина, заслуженные артисты республики А. Ибраев, К. Сатаев, А. Аблаева и К. Алимбаева. В числе ведущих актеров театра можно назвать Ш. Жунусова, С. Кажымуратов, Г. Жетимтаеву и других.

— Ну что же, от имени читателей «Индустриальной Караганды» нам остается пожелать коллективу вашего театра новых творческих успехов в нынешнем, юбилейном для республики, сезоне, новых открытий на радость нам, зрителям.

— Спасибо. Сейфуллинцы постараются оправдать эти ожидания.

Беседу вел С. КЕМЕЛЬБАЕВ.