

● К 50-летию театра имени С. Сейфуллина

ИСТОРИЯ театра... Каждый прошедший коллективом год абрирует в себя события, происходившие в жизни всей страны. Есть особо памятные годы—тридцатые, время становления театра, постановки новых пьес, знакомство с новыми драматургами; годы Великой Отечественной войны, когда театр работал в особо напряженном ритме; годы освоения целинных и залежных земель, когда артисты были рядом с первооткрывателями.

Сейчас, мысленно переживая историю театра, просматривая архивные документы, материалы нашего театрального музея, видно, что в конце тридцатых — начале сороко-

подвиги. Организовывались специальные концертные бригады. Артисты своими спектаклями, веселым юмором, звонкой песней и пляской вселяли в сердца людей веру в победу, отгоняли усталость и тревогу. В те же годы театр с особой энергией стремился воспитывать у зрителя патриотизм, интернационализм, вызывать у них трудовое вдохновение. С наслаждающимся успехом на сцене шли «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова и многие другие пьесы казахской и русской современной драматургии.

ле «Айман-Шолпан» М. Ауэзова. Впоследствии заслуженный артист республики, коммунист Кошумбаев был непримиримым и любимым пролетарским носителем, лицемерия, себялюбия, зависти и тем самым играл большую воспитывающую роль в формировании здорового, дружного творческого коллектива. Во всех прогрессивных начинаниях творческого, общественного порядка он был первым активистом.

Своеобразен и удивителен артистический талант заслуженных артистов Казахской ССР Мухамеда Бектенова и Музыдыбека Абдикаримова, самородков, наделенных неиссякаемой энергией и трудолюбием.

В 1944 году, когда восьмидесяти артистам театра были присвоены звания заслуженного артиста республики, в газета «Советтик Караганда» вышла статья под заголовком «Артист богатырского склада». Там говорилось о богатой творческой фантазии М. Бектенова, его певческом даровании, о методах его работы над ролями, о стремлении найти в режиссуре единомышленника.

М. Абдикаримов также стремился точно выразить национальный характер роли, отражать эпоху, среду, в которой жили его герои. М. Абдикаримов и М. Бектенова невозможно было увидеть в ролях — такая была сила актерского перевоплощения. Они внесли огромный вклад в становление своего родного театра, особенно в трудные военные годы — играли в «Гвардия чести», в спектаклях «Кара Кипчак Кобланды» М. Ауэзова, «Азан-Сари-Актоты» Г. Мусрепова, в «Московском характере» Л. Леонова.

Хочется остановиться на одной детали в творческой работе М. Абдикаримова. Музыдыбек обычно переписывал роль в тетрадь своими неразборчивыми почерками, а по ходу работы над ней каждое слово подчеркивал разноцветными карандашами. И в премьеры спектакля тетрадь его превращалась в художественное полотно, нарисованное истинным мастером. Оказывается, каждый цвет обозначал что-то свое, главное, что необходимо уловить в роли и дать зрителю, свой особый подтекст. Особенно запомнились его Шеге, в «Кыз-Жибек», Игбай в «Амангелди», Бригелло в «Слуге двух господ», Миллер в «Коварстве и любви», Земляника в «Ревизоре»...

Интересным в те годы было и творчество Зейнолла Жакупова, впоследствии долгое время бывшего директором театра. Он возглавлял комсомольскую, затем партийную организацию театра, был идеальным наставником коллектива. Одновременно созданные им в годы войны образы в спектаклях «Гвардия чести», «Алдар-Косов», «Кара Кипчак Кобланды» и других вошли в историю театра.

Эти люди передали тогда еще совсем молодым своим коллегам, как эстафету, преданность искусству, стремление служить ему честно.

Сейчас наш коллектив встречает свой 50-летний юбилей. И мы с благодарностью вспоминаем артистов старшего поколения, храним верность заповедным нам традициям.

А. САЛИКОВ,
заместитель директора, секретарь партийной организации театра драмы имени Савана Сейфуллина.

СИЛА ТАЛАНТА

выз годов театр достиг творческой зрелости — позади были основные поиски актера, репертуара, полностью сложилась группа, определилось главное направление, жанр музыкально-драматического спектакля. Большим успехом пользовались наши работы «Ер-Таргын», «Кыз-Жибек», «Козы-Корпеш—Баян-Сулу» Г. Мусрепова, драма Ж. Шанина «Исатай-Махамбет», трагедия М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай», «Шакарда» А. Абишева и другие. С большой теплотой восприняли зрители русские классические произведения «Ревизор» Н. Гоголя, «Чайка» и «Мятаж» Д. Шурманова, а также произведение мировой классики «Слуга двух господ» К. Гольдони. В них играли преданные любимому искусству, талантливые люди, посланцы Ленинского комсомола — Сырлыбай Жунусов, Зейнел Кошумбаев, ныне народные артисты республики Мулюк Суртубаев, Жамия Шашкина, заслуженные артисты Ануар Шаймерденов, Мукан Бектенов, Муздыбей Абдикаримов, Айкен Мусабенова, артисты Уиза Абеуова, Капиз Тулькубаев и другие, отдавшие сцене жар своих молодых сердец энтузиазм и энергию. Театру, зрителям они служили честно, бескомпромиссно, бескорыстно.

Плодотворное влияние на коллектив оказала декада литературы и искусства Казахстана в Москве, прошедшая в 1936 году. В ней участвовали наши артисты С. Жунусов, М. Суртубаев, К. Байжанов и другие.

Успеху работы театра способствовал и общий расцвет культуры, искусства Казахстана, общение с русской культурой, с русским театральным творчеством. К тому же в 1939 году театру было предоставлено новое здание, в коллективе прибыли первые выпускники Алма-Атинского театрального училища. В числе их были впоследствии заслуженные артисты Казахской ССР З. Жакупов и А. Ибраев.

Творческий рост коллектива достиг особого размаха в годы Великой Отечественной войны. Театр — идеологическое оружие партии — играл организующую, мобилизующую роль среди трудящихся — вел их на борьбу против немецко-фашистских захватчиков, вдохновлял на трудовые



На защиту Родины ушла часть артистов. В числе их — один из основателей театра Нурмагамбет Жаббаев, Тулеубай Ильясов, Махмет Мухсинов. Все они пали смертью храбрых. Нурисса Жунусова вернулась с фронта в родной театр и трудилась здесь в течение многих лет.

Театр отправил своих посланцев в бригады, выступающие парад бойцами на фронте. В 1944 году в эти бригады входили, например, М. Суртубаев, К. Тулькубаев и Ж. Картабаева.

Коллектив старался не только морально, но и материально помочь фронту. Около 50 тысяч рублей, собранных от спектаклей и концертов, были перечислены в Фонд обороны, за что коллектив получил благодарность от Верховного Главнокомандующего.

В те и последующие годы в коллектив выделялись группа артистов, чьи имена были особенно популярны среди зрителей — Сырлыбай Жунусов, Жамия Шашкина, Айкен Мусабенова, Зейнел Кошумбаев, Мукан Бектенов, Муздыбей Абдикаримов, Ануар Шаймерденов, Мулюк Суртубаев и Зейнолла Жакупов. Хочется рассказать о них подробнее.

Сырлыбай Жунусов был человеком редкого дарования, горячего темперамента — на сцене и в жизни. Обязательный, атлетического сложения — все в нем было неподражаемо. Он владел красным драматическим баритоном, свободно играл на всех струнных музыкальных инструментах и пел. Он блестяще играл Ер-Таргына, Бекежана в «Кыз-Жибек», бунтаря Махамбета в спектакле «Исатай-Махамбет» и много других ролей. Его игру отличало предельное проникновение в характер, он жил на сцене полной, кипучей жизнью героя.

Первым создателем образа Абая на сцене был Зейнел Кошумбаев, также один из основателей театра. Он же сыграл на нашей сцене Чапеева, затем Котыбора в спектак-