ХРАНИМ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Индустриальная Караганда
19 ИЮН 1982
г. Караганда

До революции искусство нашего народа не имело возможности обрести высшие свои музыкальные, сценические, литературные формы — не было у нас своих книг, театров и т. д. Сам язык, на котором говорил и пел народ, не имел письменного выражения. Казахское искусство проявлялось в основном в песне. Она была неизменным спутником народа в течение столетий. Песня присутствовала на свадьбах и на похоронах, она вбирала в себя мечты и протест, многотерпение и отчаянный призыв к борьбе, песня сопутствовала любви и старческому раздумью, она стала настоящей летописью событий. Акыны и жирши создавали и пересказывали их, песня через века несла сокровища народного эпоса. Так дошли до нас эпические поэмы о богатырях Ер-Саине, Ер-Таргыне, Кобланды, Камбаре, о сестрах Айман и Шолпан, о красавице Кыз-Жибек...

В условиях новой жизни открылись богатые возможности для развития казахского искусства. В тридцатые годы — первые годы работы нашего казахского театра — мы, зрители, увидели спектакли «Ер-Таргын», «Айман-Шолпан», «Кыз-Жибек», созданные по мотивам героического эпоса и лироэпических поэм. Спектакли потрясли нас своей правдивостью, жизненностью. Этого коллектив мог добиться только в непрестанных творческих поисках, направленных на совершенствование актерского мастерства. Этот поиск был ярко связан с традициями русского искусства, с реалистическими методами изображения жизни людей, их быта, среды, их характеров, действий. На казахской сцене шли лучшие произведения русского классического репертуара, советских драматургов. До сих пор мне, как и многим зрителям, памятны спектакли по пьесам Н. В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», а также «Без вины виноватые», «Не все коту масленица» А. Н. Островского. Русская классика обогатила репертуар казахского театра, выявила новые исполнительские возможности артистов — ведь русские характеры требовали несколько иной художнической трактовки, а их яркость и самобытность — незаурядного мастерства и тонкого подхода к созданию образов.

А кому не запомнился замечательный музыкальный спектакль «Свадьба в Малиновке», также с успехом прошедший у сейфуллинцев! Творчество современных русских драматургов было представлено и спектаклем по пьесе В. Лавренева «Голос Америки».

Так взаимообогащение русской и казахской культуры сыграло огромную роль в развитии нашего театра. Оно стало одним из решающих звеньев в дальнейших сценических поисках, позволило коллективу взяться и за зарубежную классику, воплотить на сцене произведения Еврипида, Шекспира, Гольдони. Оно позволило и с большим вкусом, мастерством развивать, обогащать народные традиции.

Театр свято хранит свои лучшие создания, творчески сочетает в них национальные традиции с новаторством, обогащает эти традиции опытом многонационального советского искусства.

О. КУДЫШЕВ,
кандидат философских наук.

НА СНИМКЕ: народный артист Казахской ССР Ануар ШАЙМЕРДЕНОВ в спектакле по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».