

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

26 ОКТ 1982

НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Полвека пройдено театром имени Сахана Сейфуллина. На его знамени — ордан Дружбы народов, а его биографии много творческих удач, родившихся из мастерства и поиска, а порой и из риска, эксперимента — брались пьесы неизвестных, а том числе и местных авторов, постановка спектаклей доверялась способным актерам, проявляющим интерес к режиссуре. Одним словом, прошедший сезон, как и большинство других, прожит театром интересно, взволнованно, в хорошем контакте со зрителями. Самым существенным его творческим событием, безусловно, стал спектакль по пьесе Сахана Жунусова «На перепутье» — о первых годах Советской власти в Казахстане, о роли Владимира Ильича Ленина в счастьеном преобразовании казахской земли.

— Именно этим спектаклем мы и открываем 27 октября свой пятидесятый первый сезон, — говорит главный режиссер театра Ерсали Нандержанович Таленов. — Работа над ним продолжалась и во время летних гастролей. Исполнитель роли Ленина Кенес Жумабаев, работая над ролью, побывал в московских музеях и самой главной библиотеке страны, встречался и беседовал с актером Каюровым, создавшим пламенный образ вождя. Эта роль была совершенной неожиданностью для Кенеса — актер он еще молодой и к этой работе, естественно, отнесся с большой ответственностью, но и с... робостью. Впрочем, самоуверенность — не самое лучшее качество для артиста. Как удался спектакль — судить зрителю. Думаю, он будет заметным явлением в культурной жизни области. Спектакль посвящен 60-летию образования Страны Советов.

— Расскажите о первой в этом сезоне новой работе.

— Это спектакль по пьесе «Одинокая» татарского драматурга Т. Миннуллина. Спектакль на морально-этическую тему, что в нем происходит пересказывать, думаю, излишне — его просто надо обязательно посмотреть всем, кому дорог театр. Почему? Да потому, что создали его, играют в нем выпускники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, которые приехали работать в наш театр. Это — их первый сезон, первый профессиональный, а не учебный спектакль. Поставил его наш новый режиссер, когда-то работавший здесь актером, Аманжол Салимбаев. А вот имена начинающих артистов — Салима Наурызбаева, Айгуль Сарбалбаева, Тасбулат, Омеров, Кайрат Кудайбергенов и Кымбат Жиримбаев, которая окончила актерский факультет Алма-Атинского института искусств. Все они уже побывали на гастролях с новым спектаклем в сельских районах, так что



из проверка и на мастерство, и на умение преодолевать трудности уже состоялась...

— Она, несомненно, будет в дальнейшем продолжена!

— Да, и творческой молодежи мы относимся очень внимательно, стараемся, чтобы в спектаклях у них были свои наставники, многое доверяем молодым, чтобы укрепить их веру в себя. Актеру нужно ободрение, похвала, пусть и авансом. «Одинокую» они играют под руководством народной артистки республики Жамали Шашкиной, которая тоже занята в этом спектакле. Очень ответственную и интересную роль доверим Салиме Наурызбаевой в спектакле «Завещание потомкам» по пьесе Габита Мусрепова.

— Чем привлекла театр эта работа?

— Прежде всего своей идейной значимостью. Действие происходит в прошлом веке, идет рассказ о батаре Сырдыме Датове, избранном из народа, обладающим действительной властью в одном из жузов, руководителя народного восстания. Идет рассказ и о том, как пробуждалась казахская степь, рос протест людей этой царской окрестности против существующих порядков. Спектакль также будет подарком зрителям в связи с 60-летием образования СССР.

— Какова тематика остальных спектаклей, которые зрители увидят в этом сезоне?

— Производственная и морально-этическая. В прошлом году известный наш писатель Роман Сейсенбаев написал пьесу о металлургах — она называется «Риск». Речь идет об одном из смелых экспериментов на Казахской Магнитке. Эту пьесу мы возьмем в работу. Остается в репертуаре «Полярная звезда» местного драматурга Утана Азметова — о проблемах молодежных чебанских бригад.

Но еще раньше «Риск» зрители увидят другую пьесу Сейсенбаева — «Ночные диалоги». Представьте себе — новогодний вечер в семье, куда съезжаются давно разлетевшиеся по разным городам дети. Каким, казалось бы, теплым, искренним должен быть этот праздник! Но все собравшиеся оказываются чужими по духу людьми, каждый из них по-своему стремится к карьере, материальному сверхобеспечению, вида в этом весь смысл жизни. И праздника нет — есть набитый кошелек и пустая душа. Автор пьесы и мы пытаемся разобраться — почему так получилось, а чем причины?

Тема воспитания высокой нравственности прозвучит и в спектакле «Печаль любви».

Пьесу написал казахский драматург Тахаи Аханов, слетали по ней с успехом прошли в Семипалатинске, в Перми.

В репертуар войдет также «Укрощение строптивой» Шекспира.

— На роли в каких пьесах подается наибольшее количество творческих заявок артистов?

— Пожалуй, «Печаль любви» здесь побил рекорд. Заявки стали поступать сразу после читки пьесы. Она молодежная, речь идет о творчестве и чистоте души, поэзии и способности на высокие чувства. Все молодые мечтают здесь сыграть. Кстати, говоря о молодежи, надо назвать еще двух наших новых работников — балетмейстера С. Имашеву, выпускницу Алма-Атинского хореографического училища, и художника Марала Нурмежанова, закончившего также в Алма-Ате театрально-художественное училище.

— В Караганде работает ряд казахских писателей, пробующих себя в драматургии. Не думаете ли вы об организации при театре секции драматургов, чтобы общими усилиями создавать сценические произведения на местную тематику? Ведь того же Романа Сейсенбаева нацелили на драматургию, адоинвали театр в Семипалатинске, где он жил...

— Это очень важное, хорошее дело. Как его осуществить — во многом зависит от нашего отделения Союза писателей Казахстана. Нам всем надо понять, что мы объединяем себя в вечных поисках пьес «на стороне», тогда как пьеса ничуть не хуже, но ближе карагандинцам, актуальнее для них, может родиться в нашем же городе. Сейчас мы внимательно следим за тем, как развивается творческое содружество между писателями Казахстана и Нарметкомбинатом — известно, что между ними заключен специальный договор. Может быть, появится новая пьеса. Конечно, секция драматургов, созданная при театре, могла бы ускорить этот процесс. Есть у нас писатели, у которых выходили рассказы, повести о горняках, строителях — именно в секции на этом материале могла бы родиться пьеса. Ведь позавление ее связано не только с талантом и умением, но и со своевременной поддержкой автора, который должен чувствовать что его работу ждут, она нужна.

Спектакли, творческие встречи, гастрольные поездки... Радости и огорчения, победы и неудачи. Без всего этого немислим театр, волшебный мир которого вбирает в себя фантазию, прекрасные мечты, высокие стремления. И пусть все это будет в казахском драматическом — на радость, на счастье людям.

Н. СОЛДАТОВА.