

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

15 Дек 1982

● Театр

СЧАСТЛИВЫЙ ГОД

Счастливым стал год 60-летия образования Страны Советов для коллектива Карагандинского областного казахского драматического театра имени С. Сейфуллина — за большие творческие успехи и в связи с 50-летием он был награжден орденом Дружбы народов. Дружба народов — дружба культур, их взаимосвязь, взаимовлияние, в результате которого обогащаются самобытное многонациональное искусство, приобретает новые значительные, своеобразные черты, рожденные общими устремлениями всех советских народов и созданием нового мира. Об этом рассказывает главный режиссер Ерсанн Тапонов.



— «Красные соколы» С. Сейфуллина, «На перепутье» С. Жунусова, где впервые в казахской драматургии присутствует образ Владимира Ильича Ленина. Сейчас мы работаем над пьесой о великом народном брате — «Завещание потомкам» Г. Мусрепова.

Необходим и поиск пьес на современную тему с интересными героями, поступки которых вызвали бы высокие чувства, глубокие раздумья, положительно влияли бы на мировоззрение людей. С конфликтными ситуациями, наиболее характерными для современного производства, коллектива. Нужны такие пьесы, которые бы учили жить, работать, быть оптимистами, верить в будущее, бороться, создавать, не жалея сил своих и знаний. В этом сезоне мы будем ставить произведения о металлургах. В портфеле театра — несколько пьес местных драматургов. Но поиски продолжаются.

Советский многонациональный театр — это великая сила. Наш долг — служить ему верно, преданно, обогащать его новыми творческими находками, устремлениями.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Ревизор» Н. В. Гоголя (40-е годы) и «Красные соколы» С. Сейфуллина.
Фото Б. МУРТАЗИНА.

— Художественная культура, созданная в нашей стране за годы Советской власти, глубока по содержанию, интересна по форме. Средствами сценического искусства мы рассказываем о борьбе за новую жизнь, за нового человека, возвышаем, воспеваем труженика-творца, чьими руками создаются наши блага, стремимся к тому, чтобы наши произведения были глубоко реалистичны, чтобы в них присутствовал социальный оптимизм, вера в правоту и всепобеждающее начало нашего дела.

Первые шаги нашего театра были трудными. Казахские артисты, пришедшие в театр без специального образования, нуждались в хорошей школе актерского мастерства. Ныне народная артистка республики Жамиля Шашкина была послана на курсы при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС) в Москве. Этот же вуз закончили и я, и группа молодых артистов, работающих у нас первый сезон, — в ГИТИСе они учились в созданной там казахской студии у замечательного мастера, народного артиста СССР Вадима Дудина. Русские режиссеры не раз ставили спектакли в нашем театре. Реалистические традиции театрального искусства, изложенные в системе К. С. Станиславского, являются основой всей нашей работы. Мы познавали их на деле, проникались ими. Театр всегда обращаясь к произведениям русской классики — на нашей сцене шли «Женитьба», «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Без вины виноватые», «Гроза» А. Н. Островского.

Мы работаем под одной крышей с русским театром. Важными вехами в нашей общей истории были совместные постановки пьес «Амангельды» Г. Мусрепова и «Чрезвычайный комиссар» М. Семашко и А. Алимжанова. В свою очередь, на русской сцене идут казахские произведения — меня, например, пригласили поставить там «Козы-Корпеш—Баянсулу».

В нашем репертуаре — казахская классика, произведения современных, в том числе и местных драматургов, много спектаклей по пьесам драматургов других респуб-

лик. Посмотрите на афишу. А. Афиногенов «Мать своих детей». Этот спектакль идет у нас более десяти лет. Мать играет в нем Жамиля Шашкина, это ее любимая роль. Уже несколько лет в репертуаре — комедия узбекского драматурга Е. Вахитова «Золотой забор». В ней — морально-этическая тема, высмеиваются зависть, корыстолюбие, жадность. О любви в земле, о преданности родному очагу рассказывает спектакль по пьесе грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Пьеса народного поэта Башкирии Мустая Карима «В ночь лунного затмения» обошла почти все театры страны, идет она и у нас.

В недавнем постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» говорится: «Новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влияя на поступки людей, отражал бы судьбы народные». Это очень важно для нас, работников театра. Народные судьбы, победы, радости и горести отражены у нас в спектаклях на темы революции, гражданской войны, становления Советской власти.

