

Сегодня—Международный день театра

В духовной жизни любого города театр занимает особое место, сила его воздействия на умы и сердца людей уникальна. Мастера советской сцены создают спектакли, в которых раскрываются лучшие черты советского человека, масштаб его дел и мыслей. 40-летие Победы театры Карагаиды встречают новыми работами. На сцене русского драматического театра имени Станиславского идет спектакль «Рядовые» по пьесе А. Дударева, дипломом первой степени на республиканском

фестивале награжден казахский театр драмы имени С. Сейфуллина за постановку пьесы А. Бека «Волоколамское шоссе», недавно состоялась премьера очень чистого, светлого спектакля «В начале мая» в театре музыкальной комедии. Славной дате посвящали свои спектакли «На улице перед дверью» и «Прикосновение» по пьесе Р. Ибрагимбекова в немецком драматическом театре. Эти спектакли стали событиями в духовной жизни области, вехами в истории театральных коллективов.

- ★ Стали лауреатами
- ★ Спектакль—предупреждение
- ★ Серьезное лицо комедии
- ★ Два часа в танцклассе

«НАМ ВСЕМ НУЖНЫ ТАКИЕ ВСТРЕЧИ»

Карагаидинский драматический театр им. С. Сейфуллина успешно выступил в Петропавловске на республиканском молодежном фестивале спектаклей на военно-патристическую тему. Спектакль «Волоколамское шоссе» награжден дипломом I степени, стали лауреатами фестиваля молодые актеры Сансызбай Бекбулатов, Бижмал Жакипурова, Жлбек Жапеугуров. Мы попросили главного режиссера казахского областного драматического театра Е. К. Тапенова поделиться впечатлениями о фестивале.

В фестивале в Петропавловске участвовали театры Усть-Каменогорска, Кустаная, Целинограда, Семипалатинска и, конечно, хозяев. И хочется сразу же сказать: всем нам очень нужны такие встречи, где есть возможность увидеть, как работают соседи, более объективно взглянуть на себя. На моей памяти это первый республиканский смотр, было бы замечательно, если бы такие конкурсы стали традицией. Ведь посмотрите: какие хорошие спектакли появились в наших театрах: «Рядовые» в театре им. Станиславского, «На

улице перед дверью» в немецком драматическом. Конечно, мы рады, что наш спектакль отмечен, тем более, что жюри было строгим и компетентным. Но приписывать все заслуги коллективу было бы неверно. Нам очень тепло принимали зрители, но «виной» тому в значительной мере хорошая драматургия — в пьесе А. Бека нет ложной патетики, это очень правдивое произведение. И вообще это не главное — что мы получили диплом. Гораздо важнее было увидеть, чем живут театральные коллективы республики, услышать

скрупулезный, конкретный, очень профессиональный разбор спектакля.

Да и сам ясное видишь на фоне других, в чем промази, чем можно гордиться. Это же ни для кого не секрет: мы едем на гастроли в село, возьмем туда легковесную комедию, которую легко показать в самом маленьком клубе, серьезную вещь не повезешь уже потому, что ее негде показать. Вот и даем по три с половиной месяца один и тот же спектакль. Как тут не появиться штампам, заигранным! На фестивале проявились достоинства коллектива, в частности, его сплоченность. Машины с декорациями запаздывали — они пришли поздно ночью, а утром — конкурсный спектакль. Так что ставили декорации мы всей труппой среди ночи, никто не спал. Когда мы сгружали декорации, монтиро-

вали их, я вспоминал события прошлой весны. Мы ведь сдавали «Волоколамское шоссе» ко Дню Победы. Время было предельно ограничено — всего месяц, да тут еще эпидемия гриппа, и девять актеров вывели из строя.

Условия работы были более чем экстремальные — даже для того, чтобы элементарно выучить текст роли, не хватало времени, репетировали сутками. Сламбек Жумагалиев исполняет роль Момыш-улы. Все мы, конечно, много читали тогда о героях-панфиловцах, встречались с ветеранами дивизии, Нигаш Ризиев был нашим консультантом. Много дели письма Азильхана Нуршанхова, материалы, фотографии, которые присылал нам сын Бурджана Момыш-улы. Сламбек вместе с Рамазаном Баймегамбетовым, исполнителем роли Панфилова, даже побывали в Во-

локоламске. Были в местном музее, видели мемориал, те места, где происходило сражение. Там не заросли еще траншеи, угадываются выскочки, о которых идет речь. Ребята сыграли прямо на поле две или три сцены из спектакля. Одни, без зрителей, без костюмов и декораций. А позже признались, что так они больше никогда не играли и вряд ли смогут.

Сегодня в театр позвонили из Министерства культуры Казахской ССР, нам предложили принять участие в республиканском фестивале творческой молодежи «Жигер». Мы повезем в Алма-Ату отрывок из «Волоколамского шоссе», в котором заняты Сансызбай Бекбулатов, Тасбулат Омаров и Сламбек Жумагалиев.

Е. ТАПЕНОВ,
главный режиссер казахского областного драмтеатра им. С. Сейфуллина.