

ия Караганда



● ГОРОД НА ЛАДОНИ ● ПРИГЛАШЕНИЕ В ТЕАТР ● НАШ СОБЕСЕДНИК — САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР МАРАТ СУТЮШЕВ ● НЕОЛИТ ЗА ОКОЛИЦЕЙ ● «СЕМИЦВЕТИК» — ЭТО МЫ!

Афиша сезона

О репертуаре театра в новом, 54-м сезоне, рассказывает главный режиссер Казахского драматического театра им. С. Сейфуллина Ерсаян ТАПЕНОВ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ место в репертуаре сезона займет спектакль, посвященный XXVII съезду партии. В 1982 году коллектив осуществил постановку спектакля «На перепутьи» С. Жунусова, где впервые в казахской драматургии выведен сценический образ В. И. Ленина. Мы яе

венно-театрального института.

Историческая драма М. Ауэзова «Хан кене» привлекла театр темой взаимоотношений народа и правителя. В пьесе рассказывается о жестоком хане Кенесары, возвысившем себя над народом, не считавшемся с его мнением и его

лям. Он — наш земляк, вырос в шахтерской семье. Специально для нашего театра Сатаев написал пьесы о последних годах жизни Ч. Валиханова и С. Сейфуллина. Еще с одним молодым драматургом предстоит встретиться в этом сезоне театру и зрителям. Комедия О. Боранбаева «Строго секретно» — об абитуриентах и их болельщиках. Хочется верить, что дебют молодого драматурга будет удачным.

Мы открыли сезон драмой М. Ауэзова «Дос — Бедет дос». Театр гордится этим спектаклем — мы первыми осуществили постановку сложнейшей пьесы, многие десятилетия считавшей нецензурной. И, судя по зрительским отзывам, реакции зала, осуществили довольно удачно. Но, естественно, поиски работа над спектаклем продолжаются.

Принципиальной для себя работой мы считаем трагикомедию А. Тарази «Жаксы киши» («Хороший человек»). В спектакле речь идет о совести и карьере, о человеке, для достижения цели не брезгующем никакими средствами. Ситуация трагикомедии, ее образы требуют от исполнителей неторопливости, интеллекта. Этот жанр, к сожалению, очень редкий гость в казахской драматургии и театре. Работа над спектаклем шла очень дружная на репетициях царяла творческая атмосфера.

А первой премьерой сезона станет спектакль по пьесе Г. Мусрепова «Ахансери — Актотты», возобновленный в связи с возвращением исполнителя главной роли из рядов Советской Армии. Спектакль станет более лиричным и поэтическим: если раньше мы трактовали образ Ахана как поэта-бунтаря, то сегодня нас привлекает тема любви.

В новом сезоне театру предстоит очень ответственные почетные гастроли в столице республики — Алма-Ате.

ПОИСК НЕ КОНЧАЕТСЯ

считаем работу законченной, над образом Ленина можно работать всю жизнь. Найденные новые исторические материалы, связанные с темой «Ленин и Казахстан». Автор пьесы сейчас перерабатывает эти материалы, возможно, они войдут в пьесу. Дорабатываются некоторые образы, частично будет изменена сценография спектакля.

Казахская классика будет представлена драмой Б. Майлина «Шуга». Эта пьеса включена в репертуар по предложению старейшин театра на партийном собрании. В ней рассказывается о трагической любви девушки по имени Шуга и сельского учителя Абиша. Действие происходит в 1916 году. Она привлекла темой становления казахской интеллигенции, представителем которой является Абиш. Главные роли в спектакле будут играть молодые артисты. В нем будет много музыки, песен, написанных композитором Л. Хамиди на основе народных мелодий. Оформят спектакль молодые художники, дипломники художественно-постановочного факультета А.Тжа-Атинского художест-

ва. В спектакле будут заняты лучшие силы коллектива.

На афише театра появится пьеса грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», киргизская драматургия будет представлена спектаклем по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Для ее постановки приглашен народный артист СССР А. Мамбетов. Русскую классику представляет комедия А. Островского «Вешние деньги».

В новом сезоне театр берет в работу актуальную по тематике и идейной направленности пьесу молодого белорусского автора А. Дударева «Порог» в переводе драматурга С. Шаймерденова. Члены художественного совета театра считают, что спектакль должен быть хорошо принят как на стадионах, так и на сельских сценах, во время гастролей. Характеры в пьесе сочные, образы запоминающиеся, так что актерам будет интересно работать над этим спектаклем.

Писателя и драматурга А. Сатаева нет надобности представлять нашим зрите-