

Индустриальная Караганда
г. Караганда

Театр

НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

В Казахском областном драматическом театре им. С. Сейфуллина состоялась премьера спектакля по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Казахской ССР, главного режиссера и директора Казахского академического драматического театра им. М. Ауэзова Азербайджана Мамбетова.

Сегодня А. Мамбетов — наш гость.

— Вы уже не первый раз обращаетесь к творчеству Чингиза Айтматова. На сцене Московского театра им. Вахтангова с успехом идет спектакль «Буранный полустанок» в вашей постановке, в репертуаре нашего театра — «Материнское поле», «Белый пароход». Что привлекает нас в творчестве этого писателя?

— Айтматов — один из моих любимых писателей. Это замечательный признанный мастер современной прозы. В его произведениях — постоянная борьба добра и зла, борьба характеров. Решается бессмертная философская проблема о месте и назначении человека в жизни. Человек, человеческий характер — это вечная загадка, над разрешением которой никогда не устанут трудиться писатели и поэты. Эта проблема не стареет. Герои Айтматова близки каждому из нас. Тонкий знаток человеческой души, он умеет вложить в их характеры столько силы, красоты, что не могут они оставить равнодушными никого.

Проза Айтматова спенечна, можно даже сказать, театральна, она вдохновляет на творческую работу. Имея такой драматургический материал, нельзя работать спустя рукава.

— Как проходила работа над постановкой «Белого парохода»? Каковы ваши впечатления о карагандинском театре?

— Мне впервые довелось работать в Караганде. И тем более приятно было познакомиться с вашим молодым, но уже высокопрофессиональным коллективом. Особенно понравились мне актеры Ж. Шашкина, К. Саатев, А. Аблаева, из молодых я бы отметил С. Кажмуратова, Р. Баймагамбетова, М. Кисыкова. Особо теплые слова можно адресовать молодой исполнительнице главной роли в спектакле «Белый пароход» К. Кожаметовой. Это ее дебют на сцене, и можно смело говорить, что в театр пришла талантливая, многообещающая актриса.

Коллектив театра очень стабильный, дружный, молодой. Понск, работоспособность, оптимизм, столь

свойственные молодости, определяют особенности атмосферы в театре.

Я уверен, что коллектив ждет хорошее будущее.

— Можно ли то же самое сказать о казахском национальном театре вообще?

— Казахский национальный театр прошел сложный тернистый путь развития от первой постановки народного эпоса «Енлик-Кебек» до сложнейшего произведения «Кровь и пот». На сцене казахских театров появились произведения мировой классики, современной советской и казахской драматургии.

Можно сказать, что в настоящее время казахский театр находится на вершине профессионального мастерства. И в то же время предела совершенству, нам известно, нет.

В становление современного казахского театра внесли огромную лепту наши прославленные мастера Калибек Кванышбаев, Курманбек Джандарбаев, Шакен Айманов. Сегодня традиции продолжают Асанали Ашимов, Сабир Майканов, Хадиджа Букеева, Фарид Шарипова.

Национальный театр — это вершина национальной культуры, которая берет начало из фольклора, эпосов. Кроме того, национальный театр — это прекрасная школа родного языка, хранитель его богатств, его пропагандист. Поэтому национальные театры ответственны перед будущими поколениями за его сохранность. Театр — это и наша история, история народа, его традиций и культуры. А кто не знает прошлого, не может знать настоящего и будущего.

— Ваши пожелания карагандинскому театру...

— В будущем году театру предстоят гастроли в Алматы. Эта поездка будет для коллектива серьезным экзаменом и проверкой сил. Я желаю им успеха на предстоящих гастролях, как лицу заинтересованное, желаю успеха и «Белому пароходу».

Пользуясь случаем, конечно, хочу поздравить и коллектив театра, и всех карагандинцев с приближающимся Новым годом.

Беседу вел
О. ТУРЖАНОВА.