ВМЕСТЕ С ГОРОДОМ РОДНЫМ

В Алма-Ате начались гастроли Карагандинского областного казахского драматического театра имени С. Сейфуллина

Казахстанская правда
г. Алма-Ата
24 МАЙ 1986

История возникновения и развития Карагандинского казахского драматического театра тесно связана с историей города. В степях Сарыарки выросла угольная Караганда. Вслед за первыми бараками были построены новые благоустроенные дома, клубы, библиотеки, а в 1932 году создан и театр рабочей молодежи — ТРАМ.

В Старом городе на 1-й линии стоял тогда одноэтажный барак, в котором и начинал свой путь наш театр. Первыми артистами его были энтузиасты — молодые шахтеры З. Кошкумбаев, братья Нурмагамбет и Торша Джабаевы, бывшие скотоводы Б. Шалов и А. Шаймерденов, ныне заслуженный артист Казахской ССР. А первые работы коллектива — «Женитьба» Гоголя, «Майдан» Б. Майлина, «На границе» М. Ауэзова и другие спектакли. И пусть игра самодеятельных артистов была несовершенна, их молодая энергия и горячие сердца уже тогда несли в трудовую аудиторию правду и красоту искусства.

Коллектив рос, и уже в 1936 году он стал называться музыкально - драматическим театром. В эту пору сюда пришли талантливые артисты М. Абдыкаримов, М. Бектенов, Р. Жуматаев, ныне народные артисты Казахской ССР М. Суртубаев и Ж. Шашкина, заслуженная артистка республики А. Мусабекова. А еще через некоторое время театр получил новое здание, и тогда на сцене его были поставлены «Кыз-Жибек», «Еилик-Кебек», «Амангельды», «Исатай Махамбет» и другие спектакли. В годы Великой Отечественной войны театр включил в свой репертуар новые работы: «В час испытания» М. Ауэзова и «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Абай» М. Ауэзова и Л. Соболева. В это время в Караганде базировался киевский театр имени Леси Украинки, и творческое сотрудничество коллективов во многом содействовало росту карагандинского казахского театра. Набираются мастерства актеры, расширяется его репертуар. Театр ставит В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, Н. Гоголя, М. Ауэзова, Г. Мусрепова, С. Муканова и многих других авторов. В 1964 году в связи с 70-летием со дня рождения основателя советской казахской литературы Сакена Сейфуллина театру присваивается его имя.

Одновременно с театром растет и его зритель, требующий от театра идейной глубины, высокой художественности и правдивости. Разумеется, не сама собой появилась эта требовательность. Она — результат проводимых в течение многих лет мероприятий по пропаганде театрального искусства, результат творческой деятельности ведущих актеров.

Традицией стали творческие встречи и отчеты, обсуждение спектаклей, зрительские конференции, встречи режиссеров и актеров с коллективами художественной самодеятельности. Открытие сезона ежегодно сопровождается выступлениями и пожеланиями зрителей, обсуждаются удачи и неудачи театра.

Коллектив постоянно заботится о молодежи. Ежегодно здесь проводятся конкурсы на лучшую роль среди молодых актеров. Театральная молодежь занята во многих сегодняшних спектаклях. И не случайно за хорошую работу с нею театр имени С. Сейфуллина награжден дипломом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК ВЛКСМ.

Разнообразна география его гастролей, его репертуар. Вот и на этот раз мы привезли в Алма-Ату шесть спектаклей. В одном из них — «На перепутье» С. Жунусова — впервые в казахской драматургии выведен сценический образ В. И. Ленина. Работа для театра очень ответственная, потому именно ею открылись наши гастроли. В главной роли выступает молодой актер К. Жумабеков.

Следующая наша работа — драма М. Ауэзова «Дос-Бедел дос». Коллектив с волнением ждет реакции зрителей и театроведов на нее, так как еще при жизни М. Ауэзова эта пьеса вызывала множество споров и долгое время считалась не сценической. Она — о становлении казахской интеллигенции. В спектакле занята вся труппа. В главных ролях зрители увидят народного артиста Казахской ССР К. Сатаева, заслуженную артистку республики А. Аблаеву.

Сценический дуэт этих актеров занят и в постановке древнегреческой трагедии Еврипида «Медея». Пьеса для нашего театра переведена поэтом К. Жумагалиевым. В спектакле заняты народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина, заслуженная артистка республики К. Омарханова и другие актеры.

С творческой молодежью театра зрители познакомятся в спектакле «Белый пароход» Ч. Айтматова, поставленном народным артистом СССР А. Мамбетовым, в комедии О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», в современной казахской пьесе «Хороший человек» по пьесе А. Тарази.

Творческий коллектив театра — участник многих республиканских конкурсов и смотров — постоянно ищет новые пути создания на сцене правдивого образа нашего современника. Одной из основных задач театр считает формирование зрительского вкуса, воспитание зрителя в духе коммунистического мировоззрения, по мере своих сил способствуя этому созданием на сцене спектаклей самого разного жанра, волнуя зрителя постановкой серьезных проблем, самозабвенной игрой актеров.

Е. ТАПЕНОВ,
главный режиссер театра имени С. Сейфуллина.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Медея» заняты заслуженные артисты Казахской ССР А. АБЛАЕВА и А. ШАЙМЕРДЕНОВ.