

# «Звучат со сцены мудрые слова...»

В этом году в культурной жизни Караганды произойдет большое, радостное событие — областной казахский театр драмы имени Сахена Сейфуллина отметит свое пятидесятилетие. Подуваковой юбилей будет праздновать второй казахский театр в республике — первым был Государственный академический театр оперы и балета имени Абая. Естественно, театр стремится провести новый, юбилейный сезон на высоком творческом уровне, сполна показать все достижения национального сценического искусства, заботясь как о высокой идейности, тематическом разнообразии репертуара, добротности его драматургической основы, так и о качестве режиссерских, актерских работ. Об этом — наш разговор с главным режиссером театра Ерванном Кадридженовичем Тепеновым, который начинается с традиционного вопроса:

— Каким спектаклем откроется юбилейный театральный сезон?

— Зрители вновь увидят одну из самых значительных работ прошлого сезона — спектакль по пьесе Сахена Сейфуллина «Красные соколы». Это — наш сценический экскурс в годы революции, гражданской войны. Букавально на днях Министерстве

культуры республики известило нас о том, что по итогам Всесоюзного смотра спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, наши «Красные соколы» удостоены Диплома второй степени.

В первые же дни нового сезона мы покажем премьеру спектакля «Пока арба не перевернулась» — пьеса О. Исоселкани. Переведена на казахский язык драматург Калтай Мухамеджанов. Это — трагикомедия. Глазая ее мысль — человек, предавший свой очаг, способен предать и Родину. Возможно, это звучит резко, но в спектакле мы постаравемся это доказать. Работали над этим спектаклем все лето во время гастролей, готовили его к началу сезона...

— Кстати, о гастролях. В этот период, как правило, происходит самое большое в году творческие отчеты, взаимное духовное обогащение театра и зрителей, которое влияет на многих, в том числе и на репертуар...

— Совершенно верно. Кстати, «Пока арба не перевернулась» и продинтована во многом общением с сельчанами в Актюбинской, Тургайской, Уральской, Семипалатинской, Павлодарской, Целиноградской областях, где по-



бывали на гастролях наши театральные бригады. Во время сельских гастролей как никогда понимаешь: мало мы еще ставим спектаклей для жителей деревни. А пьеса Исоселкани — как раз о любви к земле, к труду земледельца, о том, как не принять эту любовь сыновья герои... Эту работу поведем и в наших сельских филиалах в Каркаралинском и Егиндыбулакском районах. В спектакле заняты актеры, которых хорошо знают карагандинцы — Рымкеш Омаржанова, Рамазан Баймагамбетов, заслуженный артист республики Ануарбек Шаймерденов.

— Каковы дальнейшие репертуарные планы?

— Следующая премьера по пьесе Ш. Валиханова «Акиур». Это — имя девушки. В пьесе морально-этическая тема, взаимоотношения людей, связанных родственными узами. На сцене это должно вырасти в большой разговор о добре, вере, человечности, теплоте отношений. О справедливости и борьбе за нее.

В этом году мы предполагаем ко дню рождения В. И.

Ленина поставить первую казахскую пьесу об Ильиче — Сахена Жунусова «На перепутье». Работа над ней началась уже сейчас.

Много добрых слов говорят сейчас критики о творчестве Роллана Сейсембаева — его называют казахским Шукшиным. Мы взяли его инсценированные новеллы «Париж», «Броня» и другие. Это вновь — сельская жизнь, разные, ярко выписанные характеры простых и вместе с тем очень интересных, самостоятельных людей от земли. Думаю, и работать над этими новеллами, и смотреть их будет очень интересно. Тут в полный голос должна заговорить поэтика театра, возвышающая добрые чувства, мысли, поступки людей, даже когда на первый взгляд, они кажутся незначительными.

На нашей сцене увидят свет историческая драма Габита Мусрепова «Завещание потомкам». Действие ее происходит в 18 веке. Главный герой Сырым Датов — повстанец, добившийся, чтобы в одном из джузов земля отдала крестьянам, власть — на-

роду. Но в итоге повстанцы терпят поражение. Драма рассказывает об очень важной странице в освободительной борьбе казахского народа. Музыка к этому спектаклю пишет Газиза Жубанова.

Для маленьких зрителей мы покажем сказку «Алтын саки» — «Золотая бита» по пьесе Б. Ахмиджанова.

Сейчас делается инсценировка произведения Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». Одноименная постановка — в наших планах.

— А что будет показано на юбилейных торжествах?

— То, с чего практически полвека назад начался наш театр — «Айман-Шолпан» Мухтара Ауэзова, одна из первых крупных постановок. В спектакле будут играть актеры трех поколений. Когда в тридцатых годах Жамия Шашкина, ныне народная артистка Казахской ССР, играла юную Айман. В роли Шолпан выступала Кайнукен Алимбаева. Они и начнут спектакль — своеобразный рассказ об истории театра. Вспомнят, как в 1934 году Мухтар Ауэзов прочел труппе казахского театра свою пьесу, как над ней работали, как прошла премьера, как спустя десятилетия Айман стала играть молодая Асия Аблаева, ныне заслу-

женная артистка республики, а Шолпан — Рымкеш Омаржанова. Затем эстафету примут самые молодые. Будет еще немало стрихов к театральному портрету.

— Они связаны со многими прославленными именами!

— В стенах Карагандинского театра играл Калибек Куанышбаев, создатель так называемой народной актерской школы. Его часто сравнивали с великим Шапкинским. На нашу сцену выходили ныне прославленные певец Рабига Койшибаева, народные артисты, лауреаты Государственной премии республики Мулюк Суртубаев, Ануар Молдабаев.

Много интересных образов создали уже упомянутые мною Жамия Шашкина, Кайнукен Алимбаев, Ануарбек Шаймерденов, Асия Аблаева, а также Торша Жабаяв, Шамиль Жунусов, награжденный недавно орденом «Знак Почета», заслуженный артист республики Каргап Сатаев.

— Все годы театр был интересен в творческом отношении. Этот год обещает еще нечто большее — значительность, современность и своевременность разговора со зрителем, его идейную возвышенность. Пусть всегда сопутствуют вам глубина и мудрость сценических решений, зрительская эвольюционность, творческий успех.

Н. СОЛДАТОВА.