

...И вечный поиск

К 50-летию театра имени Сакена Сейфуллина

Для актера, личности по-настоящему творческой, день в театре — это новый эксперимент или его продолжение, без этого искусство будет мертвым. Именно так начал свое выступление на встрече коллектива театра имени Сакена Сейфуллина с партийно-хозяйственным активом, представителями промышленных, строительных, транспортных и других предприятий, организаций, учебных заведений Ленинского района Караганды главный режиссер театра Е. К. Тапенков. Эта творческая встреча посвящена приближающемуся 50-летию театра.

Волнующим был рассказ режиссера об истории театра, который родился и рос вместе с городом. Как часто приходилось актерам ТРАМа (театр рабочей молодежи) играть буквально на голом месте — самим соорудить подмостки, самим шить костюмы. Театр практически держался на энтузиазме его первых актеров, среди которых были молодые народные артисты Казахской ССР Жамия Шашкина, заслуженные артисты республики Торша Жабеев, Амурбек Шаймерденов. Кстати, существует целая театральная династия Шаймерденовых, в которой есть и актеры, и костюмеры, и осветители. А недавно в одном из спектаклей на сцену вышел шестилетний Шаймерденов — он играл свою первую роль. Думается, что и не последнюю.

Энтузиасты — люди, как правило, сильные. Не было у них за плечами театральных вузов,

учебу в какой-то мере заменила жизненная школа, любовь к профессии и преданность ей. Зрители отвечали теплом и благодарностью. Старейшины театра до сих пор вспоминают 1934 год, январь, пятидесятиградусный мороз и премьеру спектакля «Айман-Шолпан». В здание театра, находящемся тогда в Стером городе, пришли сотни зрителей. В подарок актерам в эту страшную стужу из разных концов города о-ч привезли не только свою горячую благодарность, но и живые цветы.

Связи со зрителями, с тружениками городов и сел области укреплялись с каждым годом. Нет совхоза, в котором не побывали бы артисты со спектаклями или концертами. Они помогают участникам сельской художественной самодеятельности, привозят для них пьесы, методическую литературу. Много лет сейфуллинцы шефствуют над народными театрами Каркаралинского, Егиндыбулакского, Талдинского районов. А недавно труженики села — молодые чабаны — стали героями спектакля «Утренняя звезда». Пьесу написал карагандинец Утеп Ахметов.

За полвека в театре было создано около двух тысяч сценических работ. Сейчас готовятся к постановке «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, «На перепутье» С. Жунусова, где впервые в казахской драматургии присутствует образ В. И. Ленина, «И дольше века

длится день» Ч. Айтматова и другие.

О том, какую роль играет театр в жизни карагандинцев, говорили председатель Ленинского райисполкома Д. Х. Мустафин, заведующий кафедрой, заместитель секретаря парткома медицинского института А. Н. Самойличенко, начальник автопарка № 3 К. С. Сейткамалов, рабочая производственного объединения «Карагандаобеджа» Л. Тюлекеева, учительница школы-интерната № 2, отличник народного просвещения Казахской ССР Л. Бакишева и многие другие. Были высказаны пожелания ставить больше спектаклей о горняках, металлургах, строителях, о молодежи.

Как рождается слово театра, его мудрость, какую роль в формировании, развитии театра сыграли зрители — об этом говорили народные артисты Казахской ССР Жамия Шашкина. Выступил и представитель самых молодых актеров — Булат Ибраев. Он поделился своими впечатлениями о перелом в его жизни театре, об интересных художественных решениях спектаклей.

Коллектив показал свои работы — концертную программу и спектакль «Девушка по повелению».

Театр приближается к своему юбилею. Сейчас он работает с удвоенной энергией — к этому зовет имя Сакена Сейфуллина, авторитет творческого коллектива в области и республике, который в этом году надо не просто безоговорочно подтвердить, но и повысить, чтобы на спектакли сейфуллинцев всегда шли как на праздник — праздник мысли, душевного труда.

Н. СОЛДАТОВА