

# Вселяя веру в победу

Накануне Великой Отечественной войны областному казахскому драматическому театру было выделено новое здание. Улучшились условия для творчества, совершенствовался репертуар, повышалось сценическое мастерство. А когда началась война, основной темой спектаклей стала защита Отечества от посягательства чужеземных захватчиков. Известно, сколь тягостны были те годы. До последней капли крови сражались наши воины. Люди тыла помогали им чем только могли, по шестнадцать часов стояли у станков. Нелегко приходилось и шахтерам в забоях. Сельчане стремились собрать большие урожаи. И все это — в помощь фронту. Трудились в основном женщины, дети, которые работали наравне со взрослыми. Вместе со всеми час победы приближали и бойцы идеологического фронта, в том числе артисты облказдрамтеатра.

В то время в Караганде базировался Киевский театр имени Леси Украинки. Работая в одном здании с казахским театром, артисты братской республики помогали своим коллегам совершенствовать исполнительское мастерство. Выступления на одной площадке проходили с пользой для актерского состава национального театра. В связи с событиями на фронте, происходило более яркое осмысление героических образов. Казахский театр готовил к постановке произведения Мухтара Ауэзова «Гвардия чести». Спектакль повествовал о чести советских воинов, ведущих справедливую войну, отстаивающих независимость Родины. Правдиво и образно были переданы характеры, действия героев, в сердцах которых кипела мсть за страдания народа.

В те годы коллектив театра с особой активностью вел и концертную деятельность. Ар-

тисты выступали в нарядных шехт, в общежитиях, клубах, на строительных площадках. В период посевных и уборочных кампаний они выезжали с концертами и спектаклями в колхозы, совхозы, отдаленные аулы нашей и других областей. А путь к ним был нелегко. Единственными видами транспорта в то время были конная повозка или пара быков, впряженная в телегу. Часто приходилось идти пешком. Актеры театра несли в массы добрые вести с фронта, показывали в спектаклях героизм, мужество борцов за свободу Родины, вселяли веру в победу, вдохновляли людей на трудовые подвиги. Там, где бывали артисты, всегда оставался боевой настрой зрителей.

Немалый вклад в победу внесли горняки Караганды. Об этом написали в своих письмах «В час испытаний» и «Дружба и любовь» Мухтар Ауэзов и Альжаппар Абишев. Эти работы известных авторов в жизни шахтеров были с большим успехом воплощены на сцене театра. Несомненно, доля труда артистов, своим творчеством вдохновлявших горняков, есть в повышении добычи «черного золота». Каждая тонна угля, выданная на-гора карагандинскими горняками, тоже мстила врагу.

В те годы репертуар театра пополняется еще несколькими спектаклями драматического характера — о патриотизме, преданности Отечеству. В частности, в работе коллектива нашло место «Нашествие» Леонида Леонова и «Русские люди» Константина Симонова.

Широка была география маршрутов труппы театра в годы войны. Ее путь пролегал не только по нашей области. Несколько артистов театра вошли в состав областной филармонии и побывали с концертами у воинов Балтики.

За годы войны артисты театра собрали и отправили в Фонд обороны 50 тысяч рублей. Государственный комитет обороны СССР в своем ответном письме сообщил о вынесении благодарности актерам облказдрамтеатра. Это вдохновило их на еще большие творческие успехи. По заслугам отмечен труд многих мастеров сцены. За большую творческую и общественную активность Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР от 15 августа 1944 года восьми ведущим актерам было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР. Среди них — М. Абдикаримов, З. Кошкымбаев, З. Жакупов, М. Бектенов, М. Суртубаев, Ж. Шашкина, А. Мусабекова. Двенадцать работников театра были награждены Грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

В то время имена многих наших актеров стали известны не всю республику. Для обмена опытом из разных областей съезжались в Алма-Ату актеры, принимавшие участие в специальных театральных вечерах. На одном из таких вечеров выступал наш Мукан Бектенов.

По зову долга некоторые артисты театра добровольно ушли на фронт. Героический погиб замечательный актер Нурмаганбет Жаббаев, брат заслуженного артиста республики Торши Жаббаева, который и поныне в наших рядах.

Важные страницы театральной жизни, исполненные духом подвижничества, патриотизма, трудолюбия. Каждый переживший их вспоминает об этом с высоким чувством.

**К. ДЖУМУШЕВ.**

помощник главного режиссера театра имени С. Сейфуллина по литературной части.