ОЧВИ полвека прошло с тех пор, как впервые открылся занавес театра рабочей молодежи (ТРАМа), ныне Карагандинского областного казахского драматического театра имени Саена Сейфуллина. Первый его спектакль был поставлен по пьесе Ж. Шанина и К. Байсейтова «Заурал». Интересный творческий путь прошел коллектив за эти годы, не раз радовал своей изобретательной игрой, восхищая своих поклонников.

Театр состоялся благодаря талантам из народа, людям, преданным искусству. Сейчас многие из них — признанные мастера сцены. Народной артисткой Казахской ССР стала Ж. Шанина, заслуженным

режиссером в работу театра. Коллектив приложил все усилия, чтобы приблизить День Победы. Свои сценические костюмы многие авторы сменяли на солдатское обмундирование. Некоторые не вернулись с фронта. Но театр продолжал жить. Вот его репертуар военных лет: М. Ауэзов «Каракипчак кабыланды», «Абай», «В час испытания», «Гвардия чести», написанный в соавторстве с А. Абишевым, Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русский вопрос», «Русские люди». Эти спектакли вселяли людям веру в победу над врагом. В те годы сцены театра служили нарядные шехт, полные стая, красивые уголки аулов. Группа авторов бы-

дипломом первой степени Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР отмечен спектакль «Красные соколы» по пьесе С. Сейфуллина (режиссер К. Сатаев, художник М. Байшенов). Он признан одним из лучших спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС.

Мы работаем в одном здании с русским театром. Были у нас и спектакли, поставленные совместно — по пьесам «Амангельды» Г. Мурапова, «Чрезвычайный комиссар» А. Алкманова и М. Симашко. Русские персонажей пьесы играли русские актеры, казахские — артисты нашего театра. Такое творческое сотрудничество позволило создать спектакли-полотна, сделать постановки убедительными, точными по мыслям.

В 1966 году был радиофицирован зрительный зал театра. С тех пор спектакли идут с переводом на русский язык, что значительно расширило нашу зрительскую аудиторию. Часто нашими зрителями являются жители Тамир-тау, Сарани, Абая, сельских районов нашей и соседних областей.

На сцене работает много самодеятельных драматических коллективов. Кому же и быть их хозяевами, как не нам! Вот уже много лет наши артисты оказывают шефскую помощь народным театрам Каркаралинского, Егиндыбулакского районов, а также народному театру отделения Абыз совхоза «Бактинский» Талдинского района. Особую инициативу при этом проявлял главный режиссер театра Е. Теленов, заслуженные артисты Казахской ССР К. Сатаев, А. Абаева, артистка Р. Омарханова. К. Сатаев, в частности, помог поставить пьесу «Гани Муратбаев» в Каркаралинске, Ш. Жунусов — «Звезды нашего дома» в Егиндыбулаке, Р. Омарханова — «Рабигу» в Абызе. Лучшие спектакли народных театров неоднократно шли на нашей сцене и были тепло приняты зрителями.

На протяжении пяти десятилетий на сцене театра ставились спектакли по пьесам местных авторов. Последняя работа в этом плане — спектакль «Поларная звезда» по пьесе У. Ахметова, в которой рассказывается о молодых чекистских бригадах.

Уже более двадцати лет наш театр носит имя замечательного революционера и государственного деятеля, поэта и писателя, борца за новую жизнь Саена Сейфуллина. Мы стремимся быть достойными этого имени. Сейчас под руководством главного режиссера театра Е. Теленова готовится и постановке пьесы классиков казахской советской литературы «Айман-Шопан» М. Ауэзова, «Зеленые потомки» Г. Мусрепова, посвященное 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, историческое повествование «На перепутье» С. Жунусова, рассказывающее о жизни и деятельности вождя пролетариата В. И. Ленина. Карагандинцам предоставится возможность увидеть спектакль по книге «Мечта моя Асель» Ч. Айтматова.

Передать на сцене величие нашей эпохи, создать светлые образы людей, строящих прекрасное будущее, — этому отдадут труженики театра свои силы, знания, мастерство и опыт.

А. ЕСМУХАМБЕТОВ,
директор областного казахского драматического театра имени С. Сейфуллина.

К 50-летию театра имени С. Сейфуллина СТАНОВЛЕНИЕ

артистом республики — З. Кошкымбаев. Основателями театра были актеры С. Жунусов, У. Абеуова, Т. Ильязов, Т. Жаббаев.

В 1934 году ТРАМ был преобразован в Карагандинский городской драматический театр рабочей молодежи. К этому времени он вырос и количественно, и качественно. В группу театра пришли замечательные мастера искусства — режиссер Р. Ильязов, народные артисты Казахской ССР Р. Койшибаева, М. Суртубаев, заслуженные артисты республики А. Шаймарданов, А. Мусабекова, Р. Бектенов. Это дало возможность трудиться с большей творческой отдачей. Началась работа над классикой — в частности, была поставлена «Женитьба» Н. Гоголя. С волнением принимали зрители спектакли по пьесам «Фронт» и «Поведение Талтубаев» Б. Майлина, «Красные соколы» С. Сейфуллина, «В шахте» Ж. Шанина, «Несвершанная месть» И. Жансугурова. В этих работах нашло отражение время больших социальных преобразований, в них чувствовался духовный подъем советских людей, рабочий ритм нашего города.

В 1936 году театр приобретает областное значение. К тому времени званием народного артиста Казахской ССР был удостоен Н. Атаканов, званием заслуженного артиста республики — М. Абдикеримов, М. Бектенов. Нередко несмело переступившие порог театра Р. Жуматаев, Н. Кемалов, М. Муксынов приобрели опыт, актерские навыки. И когда в Москве впервые состоялась декада искусства и литературы Казахстана, в ней приняли участие артисты из Караганды — Ж. Шанина, М. Суртубаев, С. Жунусов. Встреча с именитыми артистами столицы принесла немалую пользу нашим актерам. Обмен мнениями, дискуссии явились своеобразной школой мастерства.

Актеров, имеющих специальное образование, тогда было мало, и театр продолжал искать таланты из народа. Поиск приносил свои плоды. Из кружков художественной самодеятельности в труппу были приглашены К. Кульбаева, К. Нутуманов, К. Ахметова. Вслед за ними пришли Т. Сагитбаев, Р. Утельбаев, А. Саликов, К. Габдуллин. Все они с помощью наставников овладевали мастерством.

Годы Великой Отечественной войны внесли свои кор-

ректные изменения в работу театра. Коллектив приложил все усилия, чтобы приблизить День Победы. Свои сценические костюмы многие авторы сменяли на солдатское обмундирование. Некоторые не вернулись с фронта. Но театр продолжал жить. Вот его репертуар военных лет: М. Ауэзов «Каракипчак кабыланды», «Абай», «В час испытания», «Гвардия чести», написанный в соавторстве с А. Абишевым, Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русский вопрос», «Русские люди». Эти спектакли вселяли людям веру в победу над врагом. В те годы сцены театра служили нарядные шехт, полные стая, красивые уголки аулов. Группа авторов бы-

ла удостоена званий заслуженных артистов республики, шесть человек были награждены грамотами Верховного Совета Казахской ССР. Работавшие в театре известные режиссеры А. Топпанов, С. Серабрянник, Л. Лурье, С. Ходыров, В. Рухавишников, А. Лавров, В. Арзамасов в разные периоды создали запоминающиеся, новаторские по своей трактовке спектакли — «Слуга двух господ», «Коварство и любовь», «Без вины виноватые», «Мажар Дубрава», «Абай», «Алдар Косов», «Чомам Великанов» и другие. Постоянное стремление к достижению жизненной правды на сцене позволило театру стать в ряды лучших учреждений культуры республики.

В пятидесятых годах и позднее коллектив театра пополняли новые актеры — Е. Джунусбаев, заслуженные артисты республики У. Усылбеков, К. Алимбеков. Спектакли ставили режиссеры М. Косыбаев, М. Камбаров, Е. Шнейдерман, А. Салимбаев, Ж. Омаров, Т. Тунгулбаев, лауреат Государственной премии, заслуженный артист республики А. Молдабеков. Пришли в труппу ныне заслуженные артисты Казахской ССР А. Абаева, К. Сатаев, а также актеры С. Каммуратов, К. Жумбаев, Р. Омарханова и другие.

Основной своей задачей коллектив считает постановку спектаклей, отвечающих требованиям дня, то есть глубоким по содержанию, поднимающим важные жизненные проблемы. За последние десять лет зрители увидели «Грозу» А. Островского, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Первый учитель» и «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Волчок под шапкой» К. Мухаметжанова, «Великий перевал» К. Банзожина, «Летят журавли» С. Жунусова, «Где ты, Зерина!» С. Шаймарданова, «Неизвестный герой» и «Меди» А. Абишева. Многие из спектаклей по этим пьесам до сих пор не слезают со сцены театра.

Наша труппа не раз выехала на большую сцену союзных театральные-зрительных коллективов страны. В 1968 году коллектив, участвуя во Всесоюзном смотре, посвященном 50-летию ВЛКСМ, за лучшую постановку спектакля по пьесе Ч. Айтматова «Первый учитель» (режиссер М. Камбаров, художник М. Федоров) получил памятный Красное знамя.

В 1974 году за активную работу с творческой молодежью театр был награжден