

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!

В ПЕРЕПОЛНЕННОМ зале гаснет свет, и на сцене медленно раздвигаются занавес. И кто бы ты ни был, мой друг, — рабочий или студент, учитель или геолог, молод ты или стар, — с этой минуты мы тебе Зритель. Ты становишься участником волшебства, которое зовет тебя в дали неоглядных, трагическ-теон сердечные струны, будит сокровенные мысли и уносит на крыльях голубой мечты...

Театр! Кого не манит это праздничное слово! Театр всегда красочен, интересен, он доставляет удовольствие, он мудро поучает и воспитывает. Особенно это относится к театру нашему, советскому, являющемуся активным проводником политики Коммунистической партии, ее верным боевым помощником в борьбе за превращение в жизнь коммунистических идеалов. Сила нашего театра в его правдивости и идеальности, в стремлении запечатлеть и выразить в ярких художественных образах наше время, исторический опыт советского общества, его свершения и подвиги.

Основные задачи многонационального советского искусства определены XXIII съездом КПСС. «Партия ожидает от творческих работников, — говорится в решении съезда, — новых значительных произведений, которые покораили бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного тезиса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патриотизма и социального интернационализма».

Эти указания партии стали программой деятельности и для наших областных театров имени Сахана Сейфуллина и имени К. С. Станиславского. Оба коллектива достигли новых художественных высот, показали труженикам Центрального Казахстана ряд высококачественных зрелищ в творческом отношении блестящих. Это «Параллель» — повесть по одноименной повести Ч. Айтматова, это «Амангельды» в совместной постановке, это «Жаркое лето в Берлине», «Русский вопрос», «Большевики»... Можно еще перечислять спектакли и роли, но достаточно лишь сказать, что на афишах наших театров красуются имена лауреатов республиканского смотра. А это высокое звание.

Убедительным свидетельством идейной и творческой зрелости театров Центрального Казахстана являются их нынешние летние гастроли. С успехом прошли наши казахские спектакли на сценах Павлодарской, Кустанайской, Кокчетавской, Целиноградской, Северо-Казахстанской областей. Артистам театров имени К. С. Станиславского апробировали строители гигантских электростанций Сибири. Десяти памятных альбомов, медалей, грамот привезли театры из этих поездок. Оба творческих коллектива по праву гордятся крепкими дружескими связями с коллективами крупнейших предприятий страны и области, ростом популярности театрального искусства среди трудящихся. Ведь если десять лет назад наш областной русский драматический театр посетили за год 120 тысяч человек, то лишь за девять месяцев нынешнего года его спектакли увидели 174 тысячи зрителей!

С чувством высокой ответственности выступают оба театра в чужой сезон, в котором им, вместе со всей страной предостойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Разработаны обширные репертуарные планы, готовятся интересные авторские работы. По всему видно, что нынешний юбилейный сезон будет особенно плодотворным,

творчески богатым и художественно богатым. Это и понятно. Имя великого Ленина вдохновляет.

Примечательно, что открытие нового сезона совпадает с пятидесятилетием ленинского доклада «Об объединении театрального дела». Этот важнейший документ сыграл большую роль в деле приближения театра к народу. Он злобно-наивен и сейчас, когда идет битва идей, когда в противостоянии разнузданной базакуски Запада наше советское искусство все глубже проникает в массы. Известно ведь, что искусство и политика — понятия между собою неразрывные. До тех пор, пока существуют в мире классы, искусство имеет классовый характер, служит интересам и целям того или иного класса.

Партия, народ высоко ценят деятельность мастеров советского искусства, их искреннее стремление, естественно следует своим творчеством делу революции, делу коммунизма. «Все лучшее, что создается писателями, художниками, всеми деятелями искусства, встречает благодарный отклик и признание миллионов, — говорил Л. И. Брайнин. — Когда же появляются произведения слабые, назревшие в идейно-художественном отношении, а такие произведения, как вы знаете, и сожалению, бываю и в нашей литературе, и в кино, и в театре, то советские люди дают им строгую, взвешательную оценку, прямо называя вещи своими именами».

Что греха таить, есть промахи и в работе наших областных театров, и о них надо говорить без снисхождения к местному патриотизму. Нет-нет да и проскользнет в репертуар слабая пьеса. Мало работают театры, особенно русский, с местными авторами. Недавно появилась пьеса для детей молодого артиста этого театра П. Солдатова «Мишкина дочка», по которой поставлен пусть замечательный, интересный, но все-таки единственный «собственный» спектакль за долгие годы! Зритель ждет настоящего, полнохровного спектакля в карагандинских шахтерах, металлургах, строителях, чей доблестный труд, право же, заслуживает отражения на сцене. И тут

большую долю вины должны взять на себя местные писательская организация, не выполнившая этот насущный социальный заказ.

Лучше должны заботиться наши театры и о своих младших братьях — самодеятельных драматических коллективах. Правда, театр имени Станиславского шефствует над народным театром «Буравестники» в Темиртау. Ну, а другие, они-то чем хуже! Думается, что каждый интер-профессионал может передать свой опыт, свои знания и мастерство артистам любителям. Особенно это важно сейчас, когда самодеятельные коллективы готовятся и смотрят и фестивалю, посвященному 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советского Казахстана.

С другой стороны, больше внимания и нашим театрам следует ожидать от широкой общественности. Иные партийные и комсомольские руководители сбрасывают со счета театр — эту огромную воспитательную силу. А ведь какую пользу может принести коллективу просмотр яркого, злободневного спектакля, его обсуждение! Этого нельзя не учитывать в повседневной идеологической работе.

Творческие коллективы наших театров, вступая в новый сезон, обязаны еще раз критически осмыслить свои позиции. Ведь перед ними, как и перед всеми работниками советского искусства, стоит важнейшая задача последовательной и решительной борьбы с любыми попытками проталкивать на сцену чуждые нам идеи и взгляды, задача всемерного развития в творческой практике основ социалистического реализма.

Ленинские принципы партийности и народности художественного творчества — вот то маршало, которым должны руководствоваться наши работники искусства. Безусловное следование этим принципам — залог успешного проведения нового, посвященного ленинскому юбилею театрального сезона.