



НАРОДОМ ПРИЗВАНЫ

ТАК ЖЕ, как и все трудящиеся области, больших достижений добились за истекшие полвека и работники театрального фронта. Заботами и поддержкой партийно-советских органов созданы, выросли и окрепли два профессиональных сценических коллектива — Карагандинский областной театр казахской драмы имени Сагена Сейфуллина и Карагандинский областной русский драматический театр имени К. С. Станиславского. Их напряженная творческая деятельность содействует развитию народных театров и художественной самостоятельности области. Театры играют немаловажную роль в идейно-эстетическом воспитании трудящихся.

А всего сорок лет назад Караганда не имела своего профессионального театра. Даже созданный в 1930 г. русский драматический театр существовал сначала как любительский коллектив.

Вскоре он вырос в передвижной театр малых форм (постановка одноактных пьес, скетчей, небольших инсценировок и т. п.). В 1932—1935 гг. труппа работала на обслуживании Турксиба. С 1936 по 1940 год артисты зимой играли в Балхаше, а летом — в Караганде и других городах. Постоянную прописку в Караганда русская труппа получила только после окончания Великой Отечественной войны.

В 1962 г. было построено специальное здание на бульваре Мира, рассчитанное на 776 мест. В нем-то и разместились оба театра.

Казахский драматический театр почти ровесник русскому. Он был основан как ТРАМ (Театр рабочей молодежи). Один из его основателей — З. Кошкымбаев ходил по шахтам и учреждениям, проводил беседы и доклады, вы-

ступал на комсомольских собраниях с призывом принять участие в создании театра.

На карагандинской казахской сцене были поставлены пьесы Мухтара Ауэзова («Тунги сарын», «Енлик-Кебек», «Айман Шолпел», «Абай»), Габита Мусрепова («Кыз-Жибек», «Амангельды», «Азан сере и Ақтоқты»), Сабита Муканова («Чокан Валиханов»), Беймбет-Майлина («Шуга», «Талтанды», «Майдан»), Альжарара Абишева («Молния») и нашего земляка Сагена Сейфуллина, чье имя присвоено коллективу.

Режиссеры театра Т. Дуйсбаев и А. Ходыров инсценировали большой роман С. Муканова «Ботогоз». Их инсценировка была поставлена и другими театрами республики. В годы Великой Отечественной войны успехом у зрителя пользовались спектакли «Мать» М. Кай-

балдина и «В час испытаний» М. Ауэзова. Последняя постановка говорила о доблести воинов-казахстанцев на фронте и о трудовой доблести шахтеров Караганды в глубоком тылу.

Шахтерская тематика пользуется особой любовью местных зрителей. Отвечая на их запросы, театр в 1948 г. поставил еще одну пьесу об угольщиках Караганды — «Дружба и любовь» А. Абишева. Кроме того, шахтерская тема была представлена интересной драмой А. Корнейчука о героях Донбасса «Мажер Дубраве».

Между обоими театрами Караганды существует творческое сотрудничество. Его ярким проявлением служит совместная постановка русской и казахской труппами пьесы «Амангельды» (1966 г.). Русские режиссеры и художники много лет работали в казахском театре, помогая его артистам овладеть высотами сценического искусства. В свою очередь казахские артисты оказывают помощь своим русским коллегам, когда те берут-

З. ЖАКУПОВ.

заслуженный артист Казахской ССР, директор театра имени С. Сейфуллина.

ся за воплощение национальных характеров. В зрительных залах обоих театров можно видеть русских, казахов, украинцев, татар и представителей других народов нашей многонациональной Родины.

В связи с юбилеем республики хочется отметить артистов казахского театра, работающих в нем в разные годы. Это народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина, заслуженные артисты К. Алимбаева, М. Абдыкаримов, У. Асылбеков, А. Ибраев, А. Шаймерденов, Т. Жабаев, артисты А. Аблаева, Т. Абылкасимов, Е. Жунусбеков, К. Сатаев, Ш. Жунусов, режиссеры Т. Тунгушпаев, М. Комбаров и многие другие. Их усилиями театр превратился в передовой сценический коллектив республики.

Наш коллектив успешно шефствует над народным театром Каркаралинского района. Нести искусство в массы, выполняя тем самым завет В. И. Ленина, — благородная задача. И эту задачу мы выполняем с честью.