

ДИАЛОГ СО ВРЕМЕНЕМ

«Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет мертвым учреждением». Это говорил В. И. Немирович-Данченко.

Это, разумеется, относится как к профессиональному, так и самодеятельному театру, любому сценическому коллективу, вносящему свой вклад в искусство. Большое значение имеет при этом качество литературного материала, его режиссерского воплощения в жизнь, работа на сцене исполнителей. Но главенствующим является идейное содержание произведения, его общественно-социальная значимость.

Последовательная репертуарная политика областного театра драмы имени С. Сейфуллина. На его афише только за последнее время появились названия пьес А. Тажибаева — «Майра», А. Абишева — «Мадн», А. Сатаева — «Гани Муратбаев».

Недавно в театре произошло еще одно радостное событие: поставлен спектакль по пьесе карагандинского автора Утена Ахметова «Утренняя звезда». Тема пьесы — сугубо производственная, в ней рассказывается о работе молодежных чабанских бригад, о трудностях, с которыми они сталкиваются. Постановка этой пьесы — ответ на насущные требования дня, связанные с проблемой формирования нового человека.

Как говорил на XXV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, то, что ранее сухо было называли «производственной темой», ныне обрело подлинно художественную форму.

С производственной темой начал свой первый сезон немецкий театр в Темиртау, познакомивший своих зрителей с пьесой о целинне, первых годах ее освоения.

К сожалению, производственная, историко-революционная тематика почти не присутствует в работе остальных театров, в деятельности областной филармонии. Исключение составляет лишь спектакль «Синие юны на красной траве», поставленный по революционному этюду М. Шатрова театром имени К. С. Станиславского.

Героические, рабочие темы делают честь любому творческому коллективу, любому художнику. Темы, способные вызвать в зале

горячий интерес, волнение, споры. Ведь театр — это не развлекательное учреждение, а место, где рождаются интересные мысли, идеи, где присутствует значительность чувств, переживаний, где все подчинено главной цели: укрепить веру людей в будущее, вдохновить на новые большие дела.

Все это относится и к самодеятельным драматическим коллективам. На самодеятельной сцене Темиртау идут спектакли о фронтовых буднях защитников Родины в годы Великой Отечественной войны — «Сашка» В. Кондратьева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева. Однако пьесы подобного плана ставятся — увы — нечасто.

Удивляют своей беспомощностью репертуары многих эстрадных коллективов. Недавно в Караганде прошел фестиваль молодежной самодеятельной песни. Исполняли их в основном студенты. Молодые люди, у которых впереди десятилетия большого, творческого труда, произносили под гитару избитые слова о любви, «жаре души» и т. д. Мелкотемье песен, их музыкальная безликость должны тревожить всех, кто воспитывает юношей и девушек.

Подобные факты говорят о слабой постановке идейно-воспитательной работы в коллективах, об отсутствии тесного контакта со зрителем. За последние годы широкое зрительское обсуждение спектакля было лишь в театре имени С. Сейфуллина. Остальные театры и драматические коллективы мало интересуются мнением тех, для кого они работают.

Формирование репертуара — забота не только отдельных творческих коллективов и их коммунистов, но и партийных комитетов тех районов, где находятся театры или самодеятельные коллективы, городских отделов культуры, облсовпрофа. Необходимо, чтобы забота эта не была второстепенной. Этого требует время, требуют задачи, выдвинутые партией в проекте Основных направлений экономического и социального развития нашей страны: «Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей».

Н. СОЛДАТОВА.