

Время обязывает



публиканских смотрах лучших спектаклей позволило значительно обогатить репертуар постановками русской и мировой классики, спектаклями на современную тему.

Завтрашний день советского искусства — в руках тех, кто сегодня делает в нем первые шаги. Творческая молодежь театров, как правило, активно участвует в общественной жизни, в решении творческих и производственных вопросов, лучшие ее представители являются членами художественных советов. Во всех театральных коллективах организована учеба творческой молодежи по повышению профессионального мастерства. Ежегодно молодые актеры принимают уча-

стие в республиканском смотре творческой молодежи «Жигер». Это способствует успешному становлению молодых талантов, вносящих свежую струю в художественное творчество профессиональных коллективов.

Активно входит в жизнь театров движение наставничества. Старшие мастера помогают молодым в работе над ролями, подробно и внимательно анализируют ее, дают советы. В числе лучших наставников можно назвать народных артистов Казахской ССР Ж. Шашкину, В. Ф. Корниенко, заслуженных артистов республики К. Алимбаеву, Д. А. Белова, заслужившую артистку РСФСР Н. И. Симонову.

Пропаганда театральное искусство, творческие коллективы усилили свою работу на селе, значительно увеличилось число показанных там спектаклей. Актеры и режиссеры участвуют в работе на-

родных университетов культуры в подшефных районах. Налажена тесная связь с народными драматическими коллективами в Осанаровском, Каркаралинском, Талдинском и Егиндыбулакском районах.

Достигнутые успехи, однако, не означают, что уже решены все проблемы. XXV съезд партии намечил новые грандиозные перспективы движения нашего общества вперед. Это обязывает театральные коллективы с высокопринципиальным, подлинно партийным позиций оценивать свою деятельность.

В решениях партии и правительств неоднократно подчеркивалась необходимость повышения идейно-политического уровня работников литературы и искусства. В этом отношении в области проводится определенная работа, есть ощутимые результаты, но ее необходимо продолжать и углублять. Только

тогда театр сможет выполнять свою задачу — воспитывать зрителя в духе коммунистических идеалов.

Многие нерешенные вопросы в работе наших театров стали предметом делового, детального их обсуждения на собраниях творческих коллективов. Представители администрации, актеры, режиссеры, работники производственных цехов высказали немало предложений, направленных на повышение роли театра в воспитательной работе. Широко обсуждался вопрос о перспективном репертуарном плане театров на 2—5 лет. В театре имени К. С. Станиславского, например, в репертуаре будущего — спектакли по произведениям А. Островского, Л. Толстого, М. Горького, в театре им. С. Сейфуллина — М. Ауэзова, Шекспира, пьесы на современную тему.

Театрам необходимо хоро-

шо знать своих зрителей, искать новые, более эффективные и живые связи с ними. Нельзя в этом деле быть пассивными. Встречи со зрителем обогащают, особенно такие, на которых вспыхивают жаркие споры, высказываются не только лестные комплименты, но и деловые критические замечания. Очень полезной, например, для обогатившись сторона была встреча коллектива казахского театра — создателей спектакля «Красные соколы» — со студентами и преподавателями медицинского института. Интересно прошло обсуждение спектакля «Темирказыя» («Утренняя звезда») этого же театра с рабочими союзозов Нуринского, Каркаралинского и Егиндыбулакского районов.

К театру можно и нужно приобщать людей самых разных возрастов и профессий, следует больше внимания уделять разнообразным формам работы по подготовке и воспитанию зрителя.

С. АЛПЫСБАЕВ,
заведующий отделом областного управления культуры.

НАШИ ТЕАТРЫ стараются с честью выполнять свое предназначение. Сегодня в области работают четыре театра. В них плодотворно трудится большой отряд творческих работников. Достаточно сказать, что ежегодно показывается зрителям более тысячи спектаклей, а их аудитория составляет в среднем около 500 тысяч человек. Построено новое здание для театра музыкальной комедии. Отряд творческих работников области пополнился новым коллективом — немецким драматическим театром. Почетных званий удостоен целый ряд мастеров сцены. Орденом Дружбы народов награжден областной русский драматический театр имени К. С. Станиславского.

Значительно расширилась география гастролей творческих коллективов. Спектакли карагандинских театров просматривали зрители многих городов и областей Казахстана. Ужовины, РСФСР.

Плодотворным был прошедший период для мастеров сценического искусства. Участие во всесоюзных и рес-