

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Театр... Какие разные, какие неповторимые характеры, какие смелые идеи, стили, судьбы...

Вот поцеловал граф Алпан из спектакля немецкого драматического театра «Эдмунд Галотти» Г. Лессинга. Глядя на артиста П. ВАРКЕНТИНА в этот раз, веришь, что граф Алпан должен был именно таким — тонким и некрепким.

А это юная леди-детеныш из театра музыкального юности готовится в хоровом ансамбле «Русский секрет» в Дмитриева.

На первом плане справа — энергичный, веселый, безудержный характер. Такова сцена в исполнении Р. ТАКИБАЕВОЙ из спектакля «Женитьба» М. Гоголя в казанском драматическом театре имени С. Сейфуллина. А у Адама Тихонова, мечтающей выйти замуж, зритель смеется иной — легкой и ироничной (артистка К. ЖИТИМАНОВА).

Артисты русского драматического театра имени Станиславского Ирма ГОРОДИНОВА создала интересный образ в спектакле «О. Пройсман» «Маленький Библ» Фрэнсиса Х. Сюрена. Д. МАШАНОВА, Ю. ЗАХАРОВА



ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

БУДЕТ ЛИ СПЕКТРАЛЬНО-ОТКРЫТИЕ?

РАЗМЫШЛЕНИЯ О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРОВ

Международный день театра этого года в стране отмечается показом спектаклей социально значимых, острых, потому что акция сейчас такова — коренной перестройки, ладить отживающего.

А как выглядят в этот аспект наши карагандинские театры? Чем порадовали зрителей во время театрального сезона (а он в двух театрах — русском и казанском драматических — по сути, уже завершился)? Были ли спектакли, ставшие откровением, актерские работы-открытия? К сожалению, можно сразу, правда и без обиняков сказать, что ни таких премьер, ни таких актерских работ ни в одном из четырех областных театров пока, увы, не было.

Пожалуй, интереснее и благополучнее всего сезон прошёл в немалом драматическом театре. Пусть не доседают на меня за такую оценку. Но ведь сезон в русском драматическом театре имени Станиславского прошёл явно не благополучно. Собственно говоря, мы, карагандинцы, его вообще никак не ощутили. Вся осень театр был на гастролях — Набережные Челны, Нижнекамск, а перед этим Павлодар, Кочетов. Вернувшись коллектив в ноябре и начал готовиться к новым гастролям в Тольятти, где и находится весь театр.

Сложное положение, в котором театр попал в связи с капитальным ремонтом здания, реконструкцией сцены, привело к тому, что часть актёров покинула труппу. Пришли новые, а это — входы, замены, кропотливая и серьёзная работа по сохранению и восстановлению спектаклей текущего репертуара. И несмотря на это, коллектив подготовил для детей два спектакля — «Иван-царевич» и «Машенька дала», которые показывал во время зимних каникул. Состоялись и премьеры — спектакль «Айяна» по пьесе А. Галина. Спектакль о нравственности, духовности молодого поколения. Каково оно, что исповедует, что из опыта старшего возло на возмужавшей Заслуге режиссера Г. Оганесяна в том, что он как бы оставляет финал открытым: победит ли он ту черту, ту грань, за которой нет места духовности, нравственности, а лишь работа о материальном благополучии, и почему так случилось, что нужно выбирать между честью, совестью и миром, покоем в семье. Спектакль заставляет не только сопереживать, но и думать.

В «Айяна» высокопрофессионализм, ограниченно и тонко сыграны стереотипные актёры коллектива — заслуженные волеисты республики А. Зыков и Д. Бозлов. Из гостя киньте, мучающиеся оживление людей.

Но кто видел этот свежий, современный спектакль? Единично, считанные единицы. Он прошёл несколько раз в Доме культуры «Молодёжный» при полупустом (или полузаполненном) зале и не стал предметом спор, проблемы, в нём поднятые, не вызвали обсуждения. Почему? Почему мы так равнодушны к театру, который пришёл нам на встречу, предлагал не пустышку (чем нередко грешил в прошлые сезоны), а серьёзный разговор, диалог? Этот вопрос может показаться риторическим, простым, совершенно очевидным, если бы был обращён только к потенциальному зрителю. Но он адресован прежде всего тем, кто причастен к культуре, и воспитанию молодёжи, традициям.

По причине отсутствия зрителя сорвалось несколько спектаклей казанского драматического театра имени Савастьяна Сейфуллина. Он открыл сезон в старинном санкт-петербургском театре студентам на Юго-Востоке, площадкой для театра неподходящей во все отношения. В зале 550 мест, а зрителей иногда бывает человек 30. И труппа ищет своего зрителя, сама идет к нему со спектаклями, едет в Енгидьбула, Чарыларинск, Иткулу, Саярскую, Ульяновский, Сергиев, Абай, Шаттинск. Везет туда свои лучшие постановки «Айяна» Г. Мурзаева, «И мы любим» С. Балгабаева, «Поклонись порогу своему» Т. Нурмагалиева.

Новые спектакли сезона — «Ночь прощания» Б. Мухомова в постановке режиссера А. Досбаева и «Женитьба» М. Гоголя, режиссера Е. Телинова. Первый поднимает нравственные проблемы, второй — замечательная русская классика, в которой автору привольно, всегда развешено. Центральным образом человека, божьего пророка, бегущего от них, интересен сегодня, когда в нашей жизни многое кругом меняется. Очень важно, что актёры, занятые в спектакле, во главе с постановщиком

Е. Тамановым провели целый месяц на учёбу в Москве, где, по сути, и начинала работа над бессмертной пьесой. Спектакль ещё не обкатан. Он только вышел к зрителю, и мы вправе рассчитывать на то, что он будет совершенствоваться.

Как и у русского драматического театра, у казанского будут продолжительные летние гастроли в шести областях Казахстана. И начнутся они безусловно через несколько дней.

Нельзя не упомянуть об одном очень важном событии, происшедшем в театре, — юбилей двух выдающихся актёров — народного артиста Казахской ССР Карамбай Садыра и заслуженной артистки республики Асины Абляевой.

Театр музыкальной комедии отметил юбилей сразу четыре актёра концертом-рею «Четыре мушкетёра». А что же спектакли?

Начинался сезон с обещаний главного режиссера В. Гончаренко. Мы должны были услышать и увидеть музыкальные комедии «Взрыв ушки с итальянцами», «Свято да Берлинер», «Казахстанская поэма», «Русский секрет», «Селестинские письма». Но будем надеяться в принципе, из-за которых из обещанных спектаклей мы увидим в середине апреля только «Русский секрет» по мотивам «Левши» И. Лескова. Может быть, они и значительны, эти премьеры, но в том, что театр не выполняет своих обещаний, уже заложено некое снисхождение, неуважение к зрителю и тем, кто, сойдёт.

Идут в музыкальном в основном, спектакли старые, классического репертуара — «Фрагменты» и «Всё в словах» Витора, «Миланский барон» и «Палачья мышь» Штрауса, «Орфей» в аду Оффенбаха, «Сильва» Кальмана. В зале почти нет молодёжи — подростки до высшего класса, средние и старшие поколения. За ответом — почему так — далеко ходить не надо. Спектакли для молодёжи попросту нет. Её сегодня интересуют любые страсти графов и князей. Тем более что художественный уровень этих спектаклей недостаточен высок. В классическом впервые от исполнителей требуется высокий профессионализм, музыкальность, пластичность, хороший голос, давая возраст здесь неуместен.

— таков закон театра. Нурии культура режиссера, полноценный, острый. Тогда опера, дама с графами и князьями, привлекательна будет для любого возраста. В чём мы сами убедились, когда в «Всё в словах» пели замечательные солисты Московской оперы С. Варгузова и Ю. Веденеев: зал Дворца культуры горючих был переполнен, и уже у автобусной остановки спрашивали, нет ли лишнего билета.

Новые спектакли «Адамские дяди мастера» и «Вечер чудесных обманов» тоже не стали откровением, а нехотят ярости, творческих находок.

Через несколько дней состоится премьера музыкальной комедии «Страны святого Микеланджело». Хотелось бы надеяться, что спектакль получится удачным. Но опять же он из тех старых времён — средневековья.

Возможно, что наш театр музыкальной комедии поведёт на гастроли в Ленинград, да зритель замечательный, требовательный, строгий. Хотелось, чтобы так было, чтобы гастроли состоялись. Ведь в существующем сегодня виде спектакли не поведут: их будут шифровать, подгонять к высокой планке, высокому художественному уровню. А это то, что нам, карагандинским зрителям, надо.

И, наконец, немалый драматический театр. Коллектив молодой, энергичный, ищущий. «На волнах столетия» В. Гайца (режиссёры Б. Атабаева, худрук А. Оспенников) о советских немцах, «Как часто в кругу друзей...» И. Лангеман (режиссёры А. Гамы, худрук О. Белов) о деревенской восточной свадьбе — последние работы театра. Они добротны, на хорошем профессиональном уровне.

Всёобщее художественный уровень спектаклей немалого театра отмечался не раз. Два спектакля нынешней зрительской оценки для показа по Центральному телевидению. Уже сам этот факт — запись для ЦТ — высшая оценка работы труппы. И если театр поведёт, как предполагается, на гастроли в Ригу — это будет ещё одно признание. Хотя блещут актёрские работы, таких спектаклей, чтоб звали за душой, и в этом театре в нынешнем сезоне не было.

Хотелось отметить, что немалый драматический театр, как никакой другой, борется за своего зрителя, ищет новые формы работы с ним.

В искусстве нужен целенаправленный, постоянный поиск и труд, тогда только можно видеть спектакли-открытия, ролевые-находки. А кто пытался осмыслить опыт других областных театров, пользующихся неизменной популярностью и любовью?

С. ОБУХОВА.