

Трагедия чистой любви

В Кызыл-Орде начал постоянную работу Казахский драматический театр. Это еще сравнительно молодой театральный коллектив. Впервые он выступил перед зрителями 1 октября 1955 года. В труппу театра в свое время вошли многие артисты советско-казахских театров, участвовали художественной самодеятельности. Среди них Фатима Айнанулова, Хаизы Саурыков, Кашифа Киппаева и другие, которые успешно выступают на сцене и сейчас. Под руководством заслуженного артиста республики Жыуапа Абилятева театр подготовил много спектаклей. С успехом прошли постановки «Ботогоз» С. Мукайова, «Ах-Бове» А. Сатасва, «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Кыз-Жибек» Г. Мусрепова и другие. Сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции театр встретил постановкой пьесы драматурга И. Матахова «Заря Октября».

Свою работу в Кызыл-Орде драматический театр начал с постановки «Ахансери—Актокты» Г. Мусрепова. Пьеса рассказывает о трагической судьбе народного певца Ахана и его любимой девушки Ахансеры.

Премьера областного казахского драматического театра явилась большим событием в культурной жизни Кызыл-Орды. Пьеса Габита Мусрепова «Ахансери—Актокты», которую поставил коллектив сравнительно молодого театра, явился первым свидетельством его творческих возможностей. Один спектакль, разумеется, не дает оснований для всестороннего анализа творчества театра, его эстетических и методических особенностей и методов работы, но мы со всей определенностью можем отметить очевидное — в этой постановке отражены лучшие качества человеческой души, вера в силу чистой, нежной любви, и особенно хочется подчеркнуть большую жизненную достоверность спектакля.

Спектакль имел несомненный успех, секрет которого в умной, тонкой режиссуре заслуженного артиста КазССР Ж. Абилятева, в неброской реалистической манере художников Г. Кая и А. Абдурахманова и, конечно, в хорошей игре артистов. Может быть и не все роли сыграны в нем равноценно, ибо в пьесе немало просчетов, но поиски жизненных истин, точный отбор выразительных средств вплоть до мельчайших бытовых черточек и деталей характерны для всех исполнителей. Очевидно и то, что стремление коллектива к художественной убедительности и правды основано на знании людей, фактов, событий, о которых они хотят рассказать со сцены.

Народный композитор Ахансери — исторически подлинное лицо. Драматург Г. Мусрепов для своей пьесы отобрал из жизни композитора, полный лишений и гонений, один из значительных моментов, и на фоне любви Ахансери и Актокты, сумел показать всю несправедливость и жестокость служителей культа и знати до революционного казахского вула.

Вместе с Ахансери зрительный зал переживает мучения этой чистой любви, столкнувшейся со злой, необузданной силой феодалов, возмущается дипломатом и ложью хазрата Науана, лжепоэта Сердалы, который

попытки в смерти Актокты.

Властелин степи хазрат Науан называет Актокты одному из отпрысков чингизидов Жалмухану. Но, разве сравнить этого придурковатого невежду с Аханом — певцом и любимцем молодежи! Актокты полюбили Ахана вопреки строгим законам вета и готовы пойти за него даже на смерть. Поступок Актокты был вынужден всеми сложившимися взглядами на женщин.

Но любовь Актокты может помешать всей судьбе Ахана, она понимает, что представители знати и мечети готовы на все, лишь бы помешать их браку, готовы даже на убийство певца и она, сознавая свое бессилие, решает, как последний шаг — на самоубийство, лишь бы спасти Ахана от неминуемой гибели. Именно такой, мужественной и чистой в своей любви, мы видим Актокты в исполнении артистки Ш. Бакировой. Она играет роль увлеченно, монологом Актокты звучит призывно, и мы верим, что Актокты была именно такой, какой показывает ее способная актриса.

Понравился зрителям Ахансери артиста С. Ракишева. Как мы знаем, герой пьесы Ахан Корамсики, прозванный в народе почетным именем Сери — лицо историческое. Он был одним из крупнейших народных певцов, поэтов и композиторов Казахстана. Выходец из богатой семьи, он получил сравнительно редкое по тому времени духовное образование и был хорошо знаком с классической поэзией Востока.

Под влиянием духовности Ахан в молодые годы был увлечен исламом. Но мыслительный ум не давал в нем ответа на мучившие его вопросы о смысле бытия. Более близкое знакомство показало, что мнимая святость мulla — только маска, прикрытая «мелкие страсти, интриги, лицемерие. События, показанные в пьесе, относятся к тому периоду, когда Ахан порывает с мусульманской мечетью и целиком отдается искусству.

Но Ахан одинок в борьбе с мещинами. Сила духовности слишком велика, и Ахан в актерской интерпретации С. Ракишева предстает не только как заступник за жертву произвола, но и как жертва тех же земных сил.

В одной из главных ролей пьесы — роли хазрата Науана выступает артист Х. Саурыков. В его трактовке образа подчеркивается жестокость, грубая воля и хитрость хазрата. Стоя перед нами личность, которая, как Актокты, объявляют невестой Жалмухану. Так велико было в то время влияние религии. В темпераментных монологах поэта, обличающего лицемерие хазрата и для отрицания религии, выразилась вся страстность его натуры, чистота и высокая гуманизм его идеалов.

Особенно интересен мастерски сыгранный Ш. Марзеновым образ главного героя пьесы — Балана, в котором есть много общего с Казымом Топтаевым, ярко обрисованным В. Гюго. Балан при виде обиженного парня обладателя огромной физической силы, его отеческой любви Актокты, ясно понимает, что для завоевания свободы мало еще физической силы одиночки, нужна сила народа.

В спектакле «Ахансери—Актокты» много интересных, захватывающих моментов. Например, монолог Кошары, отца Актокты, в исполнении скажем прямо, талантливого артиста В. Баймуханова, произнесен не исключительно удачно.

Но много просчетов и недоработок в музыкальном оформлении спектакля. Песенно-поэтическое наследие Ахана входит в золотой фонд казахской культуры казахского народа. Поэзия его, в которой с големи силой звучали ноты скорби и печали, насыщена едкой сатирой на социальные пороки мира сего, особенно на резких осуждений служителей ислама — хазратов и мullah. Вместе с тем она пронизана горячим сочувствием к народу, призрачному темнотой и невежеством. Но к сожалению, постановщики пьесы на протяжении всего спектакля использовали только одну песню Ахана — «Сырымбет». Желательно шире использовать песенный фонд Ахана. К тому же были и скрипки, которые сопровождают спектакль, звучат слишком бедно, монотонно.

Начесть, конечно, мелочные детали, но в целом спектакль достоин. Не только былой трагедией, а в первую очередь, это драма, которая должна быть старым казахским театром.

Пьеса Г. Мусрепова отличается интересными деталями, острой драматургией, яркостью характеров, психологической насыщенностью образов, тонкой передачей переживаний героя и, наконец, отточенной литературной формой. Областной казахский драматический театр, показав зрителям трагедию «Ахансери — Актокты», доказал этим своим творческим возможностями и своей хорошей заявку на будущее.

Пожелаем же ему доброго пути!

Д. СМАЙЛОВ,
Н. АБДРАХМАНОВ