

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

24 АПР 1964

г. Кызыл-Орда

Газета №

Кзыл-Ординский казахский драматический

Каменная степь, только несколько высохших деревьев, тишина... Но сюда докатывается человеческое горе. В эту глушь привели Актокты, смелую девушку, которая, «взбунтовавшись», отказалась выйти замуж за нелюбимого старика. Мулла Хазрет приказал закусать Актокты голову и оставить ее здесь, пока она не умрет голодной смертью. И вот в степи разыгрывается драма: за любимую вступается Ахан, а враг его Хазрет приказывает казнить певца.

Закалывает себя Актокты, и Ахан, потрясенный смертью любимой, обращается к людям с яркими словами о будущем, которое будет счастливым, о будущем, в котором все получит право на счастье.

Пьесой Габита Мусрепова «Трагедия поэта» начал свою постоянную работу в Кызыл-Орде Казахский драматический театр.

Театр еще очень молод, ему всего пять лет. 1-го октября 1955 года с этой же пьесой он впервые выступил перед зрителями Талды-Кургана. В труппу театра вошли артисты Енбекши-Казахского и Каратаевского совхозно-колхозных театров — бывшие участники художественной самодеятельности, а вскоре она стала пополняться и выпускниками театральных училищ и студий. Это были Фатима Айнакүлова, Калык Саурыкова, Кашифа Коппаева и другие.

В театр пришел опытный руководитель. Заслуженный артист Казахской ССР Жакуп Абиляев — главный режиссер театра. Он отдал сцене 25 лет жизни. Абиляев полон энергии и большой любви к искусству. Под руководством Абиляева театр подготовил много пьес о прошлом и настоящем казахского народа. С большим подъемом театр работал над «Ботакөз» Сабита Муканова, «Ак-Боле» Исы Байзакова, «Еңлік-Кебек» Мухтара Ауэзова. К 40-летию Октябрьской революции коллектив подготовил пьесу молодого драматурга Матахова «Заря Октября».

Жители Семипалатинской области полюбили свой театр, и везде, куда не приезжали бы

артисты-талдыкурбанцы, их встречали тепло и сердечно.

...Однажды позвонили из Нарын-кольского района: очень просили приехать к началу собрания чабанов Нарынкольского, Кегенского и соседних районов Киргизии.

И вот большая труппа едет туда, как будто в поездке нет ничего особенного, — а ведь это сотни километров пути! Но зато как благодарили колхозники своих артистов! Да, они были их артистами, ведь выступавшие перед ними Шолпан Бакирова, Сагымбек Ракишев, Каден Балгымбаев, Баймолда Баймуханов сами когда-то были колхозниками. Артисты показали тогда чабанам пьесу Г. Мусрепова «Кзыл-Жибек» и дали большой концерт.

Были они в Семипалатинской, и в Чимкентской, и в Джамбулской областях, ездили несколько раз к соседям — в Киргизию.

Впервые в Казахстане театр взялся разучивать пьесу Файзи «Галия Бану» и показал ее жителям Гвардейского и Панфиловского районов Алма-Атинской области.

Сейчас театру предстоит познакомиться с новым зрителем. Члены труппы по-прежнему будут выезжать к труженикам сельского хозяйства — на участки отгонного животноводства, в колхозы и совхозы области. Уже установлен контакт с новыми соседями — с Кара-Калпакией. Там они покажут пьесы «Козы Корпеш и Баян Сұл», «Солнце и тень», а также исполнят концертную программу.

Сейчас в репертуаре театра более десятка пьес как советских, так и западноевропейских драматургов, в частности, комедия Гольдони «Слуга двух господ». К 40-летию Казахстана артисты театра готовят пьесу Ауэзова «Ночные раскаты».

После «Трагедии поэта» наши зрители увидят сатирическую комедию С. Адыкбекова «Солнце и тень», а затем пьесу «Галия Бану».

С успехом прошло первое выступление наших новых друзей. И пусть успех всегда сопутствует им!

Н. ТИМОФЕЕВА.