

- 6 ОКТ 1951

МУЖЕСТВО И ПАМЯТЬ НАРОДА

Г А С Т Р О Л И
КЗЫЛ-ОРДИНСКОГО
КАЗАХСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
Т Е А Т Р А

★

В затемненном зрительном зале Алма-Атинского ТЮЗа было только двое «зрителей». Высокий, энергичный мужчина нетерпеливыми жестами и звонкими репликами то и дело останавливал действие, поясняя, как лучше. И актеры начинали снова, и подтекст их роли становился настолько отчетливым, что легко понимался даже без перевода на русский язык.

Главный режиссер Кзыл-ординского казахского драматического театра Маман Байсеркенов проводит репетицию: вечером еще одна «премьера» перед алма-атинскими зрителями...

Нынешний гость нашей области оказался давним земляком — в годы Великой Отечественной войны он жил в селе Бостандык Андреевского района. Затем закончил в столичном институте искусств режиссерский факультет у заслуженного деятеля искусств республики А. Л. Медиевского. И вот — два года в Кзыл-Орде. Срок на очень большой — а, скажем, за постановку (впервые на казахской сцене) «Оптимистической трагедии» В. Вишневского уже завоевано первое место на республиканском смотре театров.

Этим же спектаклем театр открыл и свои нынешние гастроли в Алма-Ате.

— Хотелось, — говорит Маман, — ярко показать идеалы революции, создавшей Советское государство; партийные идеалы. Судя по отзывам зрителей, горячо принимающих спектакль, это нам удалось. Мастера столичных театров принесли свои поздравления исполнителям главных ролей в нашем спектакле — заслуженной артистке республики Шолпан Бакировой (комиссар), Х. Саурыкову (Вожак), Т. Айнакулову (Алексей), О. Абдумомунову (Сиплый).

Вторым мы показали «Материнское поле» — по повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. В этот спектакль я постарался вложить немало личных впечатлений... Ведь у меня погибли на фронте отец и два брата, а мать, так же, как Толгонай в спектакле, до полночи работала на колхозных полях, а едва выдавалась минутка досуга — вязала шерстяные теплые вещи для наших славных защитников. И я уже в шесть лет был «погонычем» на семокосе, и помню, как самоотверженно трудились уже глубокие старики. Память о мужестве и стойкости нашего народа — вот что хотелось мне воплотить в образах «Материнского поля».

К нам пришли все главные исполнители этого же спектакля в Республиканском казахском театре драмы имени М. Ауэзова — народные артисты республики С. Майканова, Б. Римова, С. Кожамкулов и другие. Радостно было услышать их похвалы искренности и своеобразию нашей работы.

А вот мнение о состоявшемся 4 октября спектакле кзылординцев по пьесе К. Голдони «Хозяйка гостиницы» одного из ее зрителей — первокурсницы КазГУ Раисы Буяниной:

— Коллектив, в предыдущие дни отлично игравший в национальных пьесах, великолепно передает и итальянский дух комедии Голдони, стиль XVIII века. Он во всем — в декорациях, костюмах, актерских находках... Одновременно в спектакле отражены и элемен-

ты современности — устами трех слуг, которые ведут действие. Хороша главная героиня Мирандолина — артистка Ж. Багысова. Она выразительна, очень эмоциональна, легко движется по сцене. Грациозен Т. Пиримжанов — кавалер Рипафратта. Очень ритмичны, с увлечением отдаются игре и другие исполнители. Безусловно, это большая заслуга и режиссера Р. Андриасяна.

Вчера гости показали спектакль по пьесе своих местных драматургов А. Токмагамбетова и О. Бодыкова — «Горе от мечты». Это своеобразная семейная драма, пафос которой — борьба с тунеядством, разболтанностью, ограниченностью.

Сегодня гастролы кзылординцев закрываются пьесой Мухтара Ауэзова «Каракоз». И ее поставил наш земляк — Ман Дон Ук, шесть лет назад работавший в Кзыл-Орде, а сейчас — руководитель казахской труппы республиканского ТЮЗа.

Маман Байсеркенов охотно рассказывает о дальнейших планах коллектива:

— Думаем гораздо шире пропагандировать классическую русскую и зарубежную драматургию. В ближайших планах — постановка «Отелло» Шекспира, «Зыковых» Горького — к 100-летию великого пролетарского писателя; отличной пьесы современного башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения», «Кобланды» М. Ауэзова. С большой серьезностью готовимся воссоздать образ Владимира Ильича Ленина.

Десять десятых коллектива — молодежь. Надеемся, что ей еще не раз придется выступать в Алма-Ате, вынося свои лучшие достижения на строгий суд товарищей по искусству и зрителей.

К. МАКСИМОВИЧ