

№ 184 (3733).

Гастроли Кзыл-Ординского областного казахского театра драмы имени Нартая Бегежанова



# РАДОСТЬ ВСТРЕЧ



Столица встречала посланцев театральной Кзыл-Орды. В субботу и воскресенье, двумя группами, приехал в Алма-Ату коллектив Кзыл-Ординского областного драматического театра имени Нартая Бегежанова — знаменитого певца и актера казахского народа. Со дня первой встречи алмаатинцев с этим театром прошло двенадцать лет, и тем интереснее с нетерпением ожидаемая новая встреча с самобытным, ищущим коллективом. Что нового ожидает столичного зрителя в рабо-

тах этого театра, покажет ближайшее будущее. Любовь и интерес к театральному искусству в нашей стране растет с каждым годом, например, в 1950 году количество зрителей достигало 68 млн., а в 1978 году театры посетили уже 120 млн. человек!

Вот и первые интервью. На вопросы корреспондента «Вечерней Алма-Аты» отвечают артисты театра:

## Интервью на перроне

Жибек Багысова:

— Это мой второй приезд с нашим театром в столицу. В первый раз я приехала в Алма-Ату в 1967 году, и тот год оказался для меня счастливым. Я приехала рядовой актрисой, а уезжала заслуженной артисткой Казахской ССР. Не знаю почему, но в тот приезд я волновалась гораздо меньше, может быть, тому виной самоуверенность, присущая молодости... Теперь я волнуюсь и очень...

**Корр.:** Недаром фронтовики, прошедшие огонь и воду, не раз видевшие смерть и кровь, говорят, что самый страшный момент на войне — это второй бой. В первом — новизна, неизвестность, неизвестность... Во втором же солдат уже знает, на что и куда он идет.

**Жибек Багысова:** — Вот-вот, добавь к этому возросшую ответственность — с меня теперь и спрос большой. То, что могли снисходительно простить молодой неопытной артистке, не простят заслуженной...

Рядом стоит молодая миловидная Алия Арысбаева. И вот приметы времени — несмотря на молодость, Алия одна из ведущих актрис своего театра: Актоқты в пьесе Г. Мусрепова «Ахан-серге Актоқты», Корделия в «Короле Лире», Агика в пьесе венгерского драматурга Иштвана Эркана «Майор Тоот и другие».

Обращаясь к ней:

— Вы впервые в Алма-Ате?



**Алия Арысбаева:** Нет. Я окончила институт искусства имени Курмангазы в Алма-Ате по классу народной артистки СССР Хадиши Букеевой в 1973 году. Теперь я профессиональная актриса и словно уже чувствую испытующий взгляд своего педагога, которая вложила в нас, своих студентов, свою душу, сердце, не жалея сил отдавала свой богатейший опыт и мастерство — ужасно будет, если я не оправдаю надежд и доверия своего учителя... Но, помню театральные дисциплины, Хадиша-апай научила нас самоотверженности в работе, и это качество, я думаю, должно мне помочь в том, чтобы порадовать и моего педагога, и душевно гостеприимных алмаатинцев своей игрой.

Мое внимание привлек энергичный молодой человек.

**Корр.:** Я из газеты,

представляюсь, пожалуйста.

— Якуда Каликулов.

**Корр.:** Чем вы являетесь в труппе театра?

— Един в трех лицах. Актёр, администратор и секретарь комсомольской организации театра.

Уроженец Аральского моря, именно из тех мест, где развевались события, нашедшие свое отображение в романе лауреата Государственной премии СССР А. Нурпеисова «Кровь и Лог», Якуда после десятилетия поступил в театральную студию при Казахском академическом театре имени М. О. Ауэзова и, окончив ее, поехал по распределению в Кзыл-Ординский театр. За роль Гани в пьесе Ш. Хусайнова «Наш Гани» награжден Почетной

грамотой ЦК ЛКСМ Казахстана.

**Якуда Каликулов:** В работе над образом Гани мне прямо-таки неоценимую помощь оказала Бахытжан-алай Муратбаева, с которой я много раз встречался. Большой ей спасибо! Как администратор театра я пришел раньше коллектива и пользуюсь случаем передать через газету нашу благодарность партийным, советским и комсомольским органам, Министерству культуры Казахской ССР за гостеприимство, помощь, доброжелательность. И еще хочу сознаться в хорошей записи к алмаатинцам: они ежегодно видят с каждым годом все хорошеющий и радующий взор прекрасный город.

**Б. ДЖАНДАРБЕКОВ.**

**НА СНИМКЕ:** встреча на перроне. Слева — Алия Арысбаева и заслуженная артистка республики Жибек Багысова.

Фото В. Глушенко.