

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

В ПОСЛЕДНИЕ годы с творческими отчетами в Алма-Ате выступали областные драматические театры из Усть-Каменогорска, Джамбула, Целинограда, Кызыл-Орды и других городов республики. В репертуаре их большое место занимают произведения мировой драматургии, что само по себе уже свидетельствует о серьезном поиске. Обращение к арсеналу классики всегда оправдано, тем более, когда постановки осуществляются с желанием найти точки соприкосновения между современностью и теми эпохами, от которых нас отделяет время.

Хотелось бы поделиться впечатлениями от встречи с искусством Кызыл-Ординского казахского драматического театра имени Н. Бекежанова, который недавно выступал в столице республики. Этот коллектив раньше других обратился к творчеству Шекспира. Спектакль «Король Лир» в их постановке, не претендуя на раскрытие всех сложных философских проблем, которыми насыщена эта трагедия великого английского драматурга, являл собой смелую и плодотворную попытку раскрыть глубокие нравственные проблемы. Этот спектакль кзылординцев отмечен рядом актерских удач: С. Шотыков в роли Шута, Ж. Багисова — Регина, А. Арысбаева — Корделия, Е. Толеубаев — Эдгар, А. Семилханов — Эдмунд. Образ Лира, которого играл Г. Айнакулов, к сожалению, не получил внутреннего развития, несколько однозначен. Но в целом спектакль, поставленный режиссером Х. Темировым и интересно оформленный сценографом С. Пирмахановым, говорит о творческом поиске театра.

Другая работа «Тоот, майор и другие» осуществлена по пьесе венгерского драматурга Иштвана Эркена. В нем соразмерно развиваются трагическая и комическая линии. Актерам удалось создать колоритные образы, особенно запоминается игра С. Шотыкова в роли майора. Актер представил человека, насквозь пропитанного фашистской идеологией, тупого и жестокого. Психологически достоверна и глубоко разработана исполнителем и роль Тоота, вконец замученного бессмысленными приказами и поступками майора. Если в Тооте О. Абдымомунов подчеркнул трагикомичность образа, то Ж. Багисова показала свою героиню Маришку доброй и всепонимающей матерью, которая не останавливается ни перед чем, лишь бы ее сыну лучше служилось под началом майора. Живыми красками расцветили роли Агнешки и местного почтальона-«философа» исполнители А. Арысбаева и Б. Алпысбаев. Хорошо прочувствовали жанр спектакля — редкую на сценах трагикомедию — и молодые исполнители И. Шакиров, Б. Куанышев, Е. Толеубаев, А. Артыкбаева. Играя небольшие эпизодические роли, они сумели гармонично влиться в единый актерский ансамбль.

Значительное место в репертуаре театра занимают спектакли на историко-революционную тему, пьесы казахских

драматургов: «Ночные раскаты» М. Ауэзова, «Наш Гани» Ш. Хусамнова, «Ахан-сери Актоткы» Г. Мусрепова, «Майра» А. Тажиева и другие.

За постановку спектакля «Наш Гани» театр удостоен премии Ленинского комсомола республики. Оригинальное прочтение пьесы во многом обязано оформлению художника С. Пирмаханова. Через образные детали сценографии переданы черты тех далеких лет, деятельности Гани Муратбаева — славного сына своего народа, пламенного комсомольца. Лейтмотивом постановки стал марш композитора М. Мангитаева «Жас улан», подчеркивающий революционный настрой пьесы. Молодой актер Я. Лалыкулов создал впечатляющий образ Гани, он привлекает преданностью революции и чистотой своих устремлений. Оригинальная сценография в этом спектакле, художник здесь выступает соавтором режиссера, помогая воплощать его замысел.

Спектаклем «Ахан-сери Актоткы» по пьесе Г. Мусрепова кзыл-ординский театр начинал свои первые шаги и по традиции открывает им каждый сезон. Эта постановка заслуженно пользуется успехом у зрителей. Он обуславливается во многом игрой Ш. Абдибаева, А. Арысбаева, А. Семилханова, Я. Лалыкулова, которые стремятся полно раскрыть духовный облик и мечты своих героев.

В постановках национальной классики театр стремится уйти от традиционных трактовок и сценических решений. Попытка по-своему прочесть произведения М. Ауэзова, Г. Мусрепова хотя еще и не привела к желаемому художественному результату, но свое право на поиск театр, бесспорно, доказал.

Стремление к новизне угадывается в постановке комедии «Так мне и надо» К. Мухамеджанова. Здесь все светится сочными и яркими комическими красками: характеры, ситуации, реплики. Современность проблематики и характеры персонажей близки исполнителям, и потому их образы получились жизненными и достоверными.

За четверть века своего существования театр достиг многого, в его творческой биографии есть свои замечательные вехи. Вместе с тем вполне очевидно, что коллективу предстоит еще решать значительные творческие задачи. Режиссура отдельных спектаклей требует тщательной работы над замыслом, более органичного сочетания всех компонентов, углубленной трактовки образов, особенно у молодых исполнителей. Им надо также обратить серьезное внимание на освоение сценической речи. К сожалению, это одна из острых проблем не только кзыл-ординского театра.

Сегодняшний день этого коллектива отмечен интересным поиском, дающим основание утверждать, что творческие возможности его будут все больше раскрываться на пути дальнейшего развития.

Б. КУНДАКБАЕВ,
кандидат искусствоведения.