

1980, 27 марта

Сегодня — Международный день театра

По предложению Национального центра СССР Международного института театра сегодня этот день проводится под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». По установившейся традиции у нас этот день посвящается значительным событиям в жизни нашей страны: 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-й годовщине Победы над фашизмом. Цель мастеров сцены — создание произведений, правдиво и вдохновенно отражающих нашу действительность, утверждающих с большой художественной силой идеи духовного обогащения общества, формирования нравственных убеждений.



позиция ремесла



Известно, что творческое лицо театра определяется не тем, что он ставит спектакли на все вкусы, а подбором и постановкой пьес, которые близки духовной потребности его зрителей, отвечают насущным проблемам дня, способствуют развитию главной темы театра и его творческого уровня.

Нашему театру — Кызыл-Ординскому областному имени Н. Бөкежанова — 25 лет. Более десяти из них он носит звание лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана. Оглядываясь назад, анализируя сегодняшние позиции театра, можно сказать, что его репертуар определяют спектакли общественного звучания. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Между ливнями» А. Штейна, «Дороги» Г. Хушавири, «Амангельды» Г. Мусрепова, «Ночные раскаты» М. Ауэзова, «Партот» К. Мукашева, «Нам Гани» Ш. Хусайнова... Обращение к драматургии, исполненной вы-

сокого гражданственного смысла, к судьбам людей, жизнью своей показывающих твердость идеала коммунизма, благотворно сказалось на творческом становлении коллектива, в котором росли народная артистка республики Ш. Бакирова, заслуженные артисты О. Абдимомынова, Т. Айнакулов и молодые — А. Селиханов, Я. Халикулов. Сценическое воплощение пьес становилось, как правило, заметным событием в общественной жизни. На них воспитывается уже не одно поколение наших зрителей.

В спектаклях классического репертуара нас в первую очередь волновала борьба духовного с бездуховным, человечности с низостью, коварством, бессердечием. Певец и бунтарь Сырым, богатырь Кобланды, король Лир, Ахан Саре вели на нашей сцене непримиримую борьбу за истину, гуманизм, за народное счастье. Заслуженная артистка Казахской ССР Ж. Барисова,

артисты Ш. Абдибаев, А. Арысбаев, С. Шотиков, раскрывая глубокую сущность своих образов, доказали правомерность появления таких классических произведений на нашей сцене.

О нравственных проблемах, о напряженной жизни души мы ведем разговор в спектаклях морально-этической тематики. Популярность у зрителей спектакли «Печаль любви» Т. Ахтанова, «Старшая сестра» Д. Исабекова, «Долг людской» Д. Досжанова, где были заняты и молодые актеры Б. Алпысбаев, Т. Бегимов, Е. Жакупов. В этих и других постановках мы развивали основную тему театра — тему ответственности человека за себя, за людей, за свою страну.

На пути театра были успехи. Многие спектакли отмечены дипломами Всесоюзного и республиканского конкурсов, премиями. Были и неудачи: не во всех постановках уда-

валось полнокровно реализовать замыслы. Но коллектив всегда стремился найти свой ключ к раскрытию сверхзадачи спектакля, новые выразительные средства.

Х. ТЕМИРОВ,
главный режиссер театра.

Кзыл-Орда.

А недавно театр поставил сатирическую комедию молодого казахского прозаика Т. Нурмагамбетова «Большая тайна».

НА СНИМКАХ:

● Сцена знакомства. В роли комбайнера Салимба — артист Абдракул Атметов и в роли медсестры Анизы артистка Алмагуль Артыкбекова.

● В роли тележурналиста Балхаша артист Януда Халикулов.

● Сцена разоблачения. Роль председателя сельсовета исполняет артистка Улбатай Баядилова, в роли тележурналиста Балхаша артист Януда Халикулов.

Фото корреспондента МАТИАГ Г. Попова.