

Нужды областного театра

Многотысячное население Джамбула вправе предъявить претензии к своему областному театру, призванному удовлетворять растущие культурные запросы наших людей. Надо, однако, сказать, что театр ни в какой мере не справляется с этой задачей. Население города неохотно посещает его. В прошлом месяце на один из спектаклей было продано всего лишь 12 билетов и он фактически прошел при пустом зале. Но и этот далеко не единственный случай не вызвал тревоги ни у директора театра, ни в областном отделе по делам искусств.

Между тем, у театра есть все возможности работать значительно лучше, чем он работает сейчас. В творческом коллективе 4 заслуженных артиста республики, немало ветеранов сцены, отдавших искусству по 15—18 лет своего труда. Среди театральной молодежи 8 человек имеют высшее или среднее специальное образование. Но стоит несколько глубже взглянуть в работу театра, чтобы увидеть на спектаклях, как на вас повеет запущенностью, оторванностью театра от своего зрителя.

За последние годы областной театр не создал ни одного яркого, запоминающегося спектакля. Актерский состав театра не представляет дружного творческого коллектива. Больше

половины актеров не имеет театрального образования, а иные — общего среднего образования. Это, преимущественно люди с пяти—семилетним образованием, или даже самоучки. Директор театра т. Абдильдия и главный режиссер т. Арбеняна в один голос утверждают, что театральный молодежь — их опора и надежда, что некоторые «старички», хотя и уважаемые люди, но в силу своей отсталости не отвечают требованиям работы в театре, так как запросы зрителя намного опередили возможности этих актеров. Однако это не мешает «старичкам» и по сей день исполнять ведущие роли. Молодежь же продолжает выполнять вторые и третьи роли.

Наряду с этим, возникает вопрос: почему все же «старички» отстают от жизни? Прежде всего потому, что они не работают над повышением актерского мастерства и своего идейно-политического уровня. Серьезной теоретической учебы в театре не организовано. Из отпущенных в прошлом году на повышение квалификации 3.700 рублей израсходовано лишь половина, да и та, главным образом, на обучение казахскому языку режиссера т. Арбеняна... По 8 часов в месяц с актерами проводятся занятия по актерскому мастерству и искусст-

ву прима. Это очень мало. Занятия необходимо практиковать чаще, обстоятельней.

В театре редко практикуется разбор своих спектаклей, целевые посещения фильмов-спектаклей и обсуждение их. Очень полезно периодически созывать конференции зрителей, но этого не делается. Мы уже не говорим о заочной учебе актера, среди актеров облдрамтеатра она не организована. В библиотеке театра не найдешь литературы по искусствоведению.

Здание театра не отвечает и минимальным требованиям. Подсобных помещений здесь нет. Декорации виснут в фойе. Нет гардеробной, в силу чего зрители вынуждены сидеть в пальто и галюшах. В фойе даже стульев нет. Высота сцены едва достигает трех с небольшим метров. Так, что даже осветительные лампы лежат спрятать. Не раз поднимался вопрос о капитальном ремонте театра, были на это и средства, но часто вопрос упирался в те или иные формальности, в инертность дирекции театра и дело с места не двигалось. Далеко неудовлетворительно обстоит дело и с бутафорией. Зато на пополнение ее в прошлом году только на трех спектаклях было сэкономлено 28 тысяч рублей.

В течение последнего года ни одного раза работа театра не была предметом обсуждения в горкоме партии и горисполкоме. А ведь активное

вмешательство городских организаций безусловно поможет театру быстрее устранить серьезные недостатки.

В стороне стоит областной и городской комитеты комсомола. Между тем, за год театром было устроено свыше 40 вечеров молодежи, которые, как известно, сводились главным образом к танцам.

И, наконец, о репертуаре театра. Он крайне беден и в значительной мере скуден. Республиканское управление по делам искусств не балует театр разнообразием репертуара. На сцене областного театра совсем мало произведений популярных советских драматургов. «Семья Аллана» туркменского писателя Мухтарова, «Ибрай Алтынсарин» Акинжапова, «Алдар Косе» Кусайнова, «Цветы степи!» Танибаева, «На широких просторах» Бондаревой да пара других пьес — таков скудный репертуар театра.

Переводы пьес на казахский язык подчас страдают серьезными недостатками. Пьеса «Жана-Жер» узбекского драматурга лауреата Сталинской премии А. Какхара, например, в переводе т. Нургалимова превратилась в бесцветное, наивное произведение.

Областной театр должен коренным образом улучшить свою работу. Этого настоятельно требуют решения Центрального Комитета нашей партии о работе советского театра.

С. ПЕТРОВ.

Адрес редакции: г. Джамбул, ул. Октябрьская, 2. Телефоны: редактора № 3—17, зам. редактора № 4—67, ответ секретаря промышленно-транспортного и партийной жизни №3—43, писем № 3—18 два звонка, общий № 3—43 два :

УБ00576

Гор. Джамбул. Гостипография.

18 АПР. 1953

Коммунист
г. Джамбул