

Работу каздрамтеатра — на уровень новых задач

Казахский областной драматический театр имени Абая существует много лет. В коллективном труде, в борьбе за идейность репертуара росло мастерство актеров, шло развитие театра. Однако в первые годы ощущалось отсутствие опыта и знаний у коллектива, недоставало квалифицированных кадров. Вместе с театром росла зрелость актеров.

Вначале репертуар состоял из небольших произведений, посильных колхозно-совхозному театру. Затем творческий коллектив перешел к работе над крупными пьесами. На сцене театра сменялись постановки: «Амангельды», «Айман-Шолпан», «Исатай и Махамбет», «Тунги-Сарын», «Козы Корпеш и Баян Слуга», «Алдар Косе», «Ковер Жомарта», «Ахан серы — Ак Токты», «Кара-Битчак Кобланды», «Кыз-Жибек», «Дударай».

В годы Великой Отечественной войны театр показал зрителям постановки на современные темы — «Гвардия чести», «Песня победы», «Клятва», «Нашествие», «Дружба и любовь», «Старые друзья», «Под каштанами Праги» и спектакли классических произведений — «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», «Коварство и любовь». Из лучших произведений братских народов на сцене театра были поставлены: азербайджанская музыкальная комедия — «Аршин Мал-Алан», комедия узбекского драматурга Хамза-Хакимзода Ниезий «Проделки Майсары» и «Бай и батрак», татарская музыкальная пьеса «Песня жизни».

XX съезд БПС перед работниками культуры, искусства, науки поставил ответственные задачи укрепления связи с производством, с практикой, с жизнью. В связи с этим коллектив театра стремится улучшить свою работу, повысить идейно-художественный уровень спектаклей, направить свои усилия на более качествен-

ное культурное обслуживание тружеников города и деревни. Театр выделял две бригады, которые выезжают в ближайшее время с концертами и постановками одна — в Чуйский и Боктерекский, другая — в Сарысуевский и Таласский районы для обслуживания сельского населения.

Восприняв постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам как программу действий, актерский коллектив областного театра имени Абая расширил репертуар за счет новых пьес на современные темы. Среди них широкой популярностью у зрителя пользуются спектакли «Коктем-желди», «Миллионер», «Семья Аллана», «Бир семья» и другие.

В театре образовался дружный коллектив актеров, имеющий значительный опыт работы. Творчески выросли артисты Ф. Нурумова, Ж. Шулембаев, К. Кайсабаев, Г. Батыргалиева, С. Умбетбаев, К. Садыбекова и А. Ниязбекова. Наряду с ними приобрели актерские навыки и знания такие молодые артисты, как, например, Н. Досжанова, А. Мамакаримова, С. Абулгазин, К. Чакеева, М. Ахметов. О росте актерского мастерства и авторитета свидетелем является и то, что четыре сотрудника театра удостоены звания заслуженного артиста Казахской ССР, ряд артистов награждены медалями Советского Союза и почетными грамотами Верховного Совета республики.

За многие годы своего существования театр показал зрителям более 50 спектаклей, обслужил свыше 900 тысяч зрителей. Большую работу проводят артисты по культурному обслуживанию колхозников, занятых на полевых работах, в животноводстве. На сценах колхозных клубов, в бригадах были показаны лучшие постановки и концерты.

Недавно театр подготовил новую пьесу «Ботагоз» по сценарию Т. Дуйсе-

баева и А. Ходирова, написанному по одноименному роману С. Муканова, пьесу «Ер Таргын» К. Джандарбекова и И. Баймухамедова. Наряду с этим коллектив театра готовит сатирические пьесы на современные темы: «Веселый гость» — Г. Мухтарова и «Асаугабугау» — К. Жантошова, перевод с киргизского языка Т. Дуйсебаева.

Театр добился некоторых успехов, однако успокаиваться на этом нельзя. В нашей работе имеется немало недостатков. Мы еще мало создаем постановок, ярко отражающих жизнь советских людей. Многие пьесы репертуара, не отвечая по своему содержанию требованиям сегодняшнего дня, отстают от прогресса страны.

Невысоко стоит и качество отдельных постановок. Особенно ухудшается оформление спектаклей и исполнение в период гастролей, когда коллектив разделяется на бригады и контроль за качеством постановок ослабляется. Нередко в таких случаях идейная направленность спектаклей искажается, и они действуют на зрителя вразрез с замыслами автора.

Театр, как основной очаг культуры в области, обязан оказывать постоянную помощь коллективам художественной самодеятельности города и районов. Но этой обязанности театр также не выполняет.

В наличии всех этих недостатков повинны в первую очередь руководство театра и его партийная, профсоюзная организации.

Перед коллективом стоит ответственная задача — критически проанализировать пройденный театром путь и принять все меры к тому, чтобы решительно улучшить его работу, поднять ее на уровень новых требований, на уровень возросших запросов советского зрителя.

Ш. САНИЕВ.
заслуженный артист республики.