

5

№ 9 ФФВ 1057

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

**З**А ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ творческой жизни Джамбулский областной казахский театр драмы имени Абая возмужал, пополнился способной молодежью.

Джамбулцы стараются проводить собственную репертуарную политику, выбирая для постановки те пьесы, в которых особенно сильно звучат большие социальные проблемы. Они хотят выразить в своих спектаклях героину наших дней, воспитать в зрителях высокие гражданские чувства.

Неизменным успехом у зрителя пользуется спектакль «Неизвестный герой» А. Абишева. Геронкоромантическая драма рассказывает о людях науки, об их подвигах — подчас неизвестных нам — во имя защиты жизни на земле.

Режиссер Р. Шарафутдинова добилась патристического, гражданского звучания спектакля, проявленного пафосом гуманности и жизнеутверждения.

Курс на создание острого социального спектакля театр продолжает и в другой постановке — «Тоты-Тамилла» Ш. Хусайнова. Эта пьеса видного национального драматурга обращена в те времена, когда люди казахской степи поднимались на борьбу за лучшую долю.

## ДОРОГОЙ ПОИСКОВ

Бедняки верили, что революция сметет социальное бесправие старого строя, утвердит в аулах новую, счастливую жизнь.



Оба спектакля, несмотря на известные просчеты (скажем, в «Тоты-Тамилла» сцена начала революции, лишенная страстности и остроты, выглядит своей социальной проблематикой и ярко выраженной гражданственностью.

Стремление выразить свое гражданское отношение к событиям не менее характерно для джамбулцев и при постановке произведений классической драматургии. В «Без вины виноватых» А. Н. Островского режиссер Р. Шарафутдинова, не увлекаясь подчеркиванием деталей быта, старается раскрыть и обнажить мир, где господствует социальное бесправие, где грубо попирается все лучшее, честное, благородное.

Джамбулский областной казахский театр драмы имени Абая стоит на правильном пути. Радуюсь этому, мы желаем театру и впредь идти дорогой поисков, создавать спектакли высоких мыслей и чувств.

**В. ГАСЮК,**  
заслуженный артист  
Казахской ССР.

АЛМА-АТА.