

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Сегодня в Алма-Ате спектаклем «Солдат из Казахстана» начинает свои гастроли Джамбулский областной казахский драматический театр имени Абая. Театру исполнилось недавно 40 лет. О том, как он зарождался, творчески совершенствовался, о годах поиска рассказывает народный артист Казахской ССР Шарипбай Сакиев.

НАШЕМУ драматическому исполнилось сорок лет. Мне особенно памятен день 5 января 1936 года. Аулиеатинский (Джамбулский) райком партии и исполком районного Совета приняли решение об организации в городе колхозно-совхозного театра. Молва об этом быстро распространилась на весь город, на всю степь.

Многие парни и девушки сразу изъявили желание работать в театре. Одним из них был и я. Пришли в театр колхозный агроном Сатлган Атамкулов, сотрудник раймилиции Сати Умбетбаев, инспектор района Махмуд Майтанов, работники клуба железнодорожников Отарбай Турдумкулов, Жакен Баймуратов, секретарь районного суда Жомарт Абызбаев, воспитатель детского дома Тажмет Алымхамедов и другие.

Пионеры вновь организованного театра выступали и как агитаторы, помогали подбирать будущих артистов. Перешагнули порог театра мой брат Молдаш Сакиев, студент педагогического училища, и воспитанник детского дома Турраш Абеуов.

Труппа была набрана. 16 марта 1936 года мы открыли занавес двумя одноактными пьесами: известного казахского писателя Б. Майлина «Невеста и свекровь» и начинающего драматурга К. Киркимбаева «Невеста». Первый успех у зрителя вдохнул в нас уверенность.

У казахского народа есть интересная легенда о песнях. «Давным-давно, — говорится в ней, — небесная песня парила над землей. Где она опускалась ниже — там ее слышал народ и подпевал, а где поднималась, там люди не научились петь».

Почему я рассказываю эту старинную легенду? Да потому, что она имеет прямое отношение к развитию казахского искусства. До Великого Октября о сценическом искусстве мы и мечтать не могли. Советская власть вернула моему народу его же песни. И голос его зазвучал на сцене театров и клубов.

Вскоре мы поставили вторую пьесу Б. Майлина — «Поведение Талтанбая», затем — «Булата» Ж. Шанина, «Советскую дочь» Г. Мустафина и другие. Большим событием для нас и зрителей была постановка пьесы «Енлик-Кебек» Мухтара Аузова.

Аулиеатинский колхозно-совхозный театр начал расти. Он стал выезжать в отдаленные аулы. Театральное оборудование, костюмы везли на тележках, верблюдах. Пошком зимою и летом, не зная на погоду, шли за много верст зрители. Время было такое — народ новыми глазами смотрел на жизнь и тянулся к прекрасному.

Вспоминаются и другие времена. 1940 год. Наш колхозно-совхозный реорганизован в областной казахский драматический театр. Пополнился его творческий состав. Среди новых актеров были Маутай Жумагулов, Кали Касымбеков, Амир Абланов, Алтынкуль Саларбаева, Мадина Акимбекова, Галима Сейтенова и другие.

Год сороковой был годом зрелости коллектива. Именно тогда мы показали зрителям значительные спектакли: «Ночные раскаты», «Айман—Шолпан» М. Аузова, «Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Кыз-Жибек», «Амангельды» Г. Мусрепова. В них рассказывалось о революции, о героях казахского эпоса. Время требовало постоянного обновления репертуара, и мы искали актуальные произведения. Зрители увидели на нашей сцене творения драматургов братских республик, русских и западных классиков. Событиями явились постановки «Аршин-мал-Алана» — музыкальной драмы азербайджанского композитора Гаджибекова, трагедии Шиллера «Коварство и любовь», «Слуги двух господ», «Хозяйки гостиницы» Гольдони... Но началась Великая Отечественная война. Многие из нашего театра отправились на фронт. В те суровые годы джамбулские артисты перестроили свою работу, как было принято говорить, «на военный лад». Зрители как страстный призыв к борьбе воспринимали наши спектакли «За Родину!», «Гвардия чести», «Песнь Победы», «В огне» и «Клятва».

В послевоенный период театр стал осуществлять постановку крупных произведений советских и зарубежных драматургов, классиков. Мы гордимся, что многие известные писатели, драматурги, режиссеры постановщики предлагают нашему театру свои услуги. Это, конечно, для нас высокая честь и вместе с тем большая ответственность. Поэтому мы всегда в поиске. Не могу не сказать самых теплых и сердечных слов в адрес артистов Т. Избасарова, С. Рахматова, З. Меирманова, К. Садыбековой, наших молодых товарищей — Г. Ускенбаевой, А. Омарбекова, Р. Тезекбаевой, режиссера М. Байсеркенова.

В своем сороковом сезоне театр полон творческих сил и замыслов.

Ш. САКИЕВ,
народный артист Казахской ССР.