

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

г. Алма-Ата

28 МАР 1981

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Зрители любят свой театр. Идут сюда, как на праздник. Но коллектив знает, что его задача — отнюдь не одна развлекательность. В Отчетном докладе на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства». И эта подлинная народность, подлинная партийность звучат со сцены Джамбулского областного казахского драмтеатра каждый вечер.

В минувшем году, в канун празднования 60-летия республики и Компартии Казахстана, директора этого театра Турара Дуйсебаева пригласили поставить в Джамбулском русском драматическом театре «Ботогоз». Заново сделав инсценировку, он как режиссер сумел найти ключ к творческой палитре каждого из участников спектакля. Многие блеснули новой гранью своего дарования. Премьера прошла с большим успехом. Особенно пленила зрителей исполнительница заглавной роли Людмила Токарь, создавшая яркий образ казахской девушки. Ответственность города отметила, что успех «Ботогоз» — результат плодотворного сотрудничества казахского и русского театров.

Дружба и доверие — основа давно установившихся отношений между двумя творческими коллективами. Эту традицию горячо поддерживает и развивает заслуженный работ-

ник культуры Казахской ССР Т. Б. Дуйсебаев.

Закончив ГИТИС, молодой режиссер Турар Бекжанович Дуйсебаев получил направление в Джамбул. Ему доверили художественное руководство Казахским областным театром драмы имени Абая.

Шли годы. Дуйсебаев стал директором театра. Перед ним встали новые задачи — не только поиски верных художественных решений, но определение репертуарной политики, организационная работа, создание творческого микроклимата в коллективе. На сцене появились спектакли, ставшие событиями в культурной жизни области: «Фудзияма», «Разлом», «Кобланды», «Тихий Дон», «Солдат из Казахстана». Коллектив работал над ними увлеченно, с полной отдачей сил, с таким же энтузиазмом, как и сам Турар. И хоть слышались поначалу голоса о том, что директор крут, актеры и режиссеры пошли за ним, видя перед собой пример высокого служения искусству.

На XXVI съезде КПСС говорилось об огромной тяге советских людей к искусству, подчеркивалось, что это уважение предполагает и великую ответственность художника перед своим народом. Думается, что именно глубоким проникновением в эту истину заслужил коллектив театра искреннюю любовь и уважение своих зрителей.

В. ЛЕВИТАНУС,
председатель Джамбулского отделения Казахского театрального общества.

П. ЧЕРЕМИСИН,
заслуженный артист Казахской ССР.