

31 Мае 1969  
«Литературное искусство»  
г. Петропавловск

# Литература и Искусство

## Джамбулский театр-гость Петропавловска

ОЛИЦЕ театра, о его творческом направлении можно судить по афише, по его репертуарной политике. Что превагирует в репертуаре — комедия или фарс, психологическая драма или трагедия, глубокая партийная пьеса или развлекательная пустышка? И что, в конечном счете, определяет творческие устремления коллектива, поиски своей индивидуальности, своего пути в искусстве?

30 сентября 1967 года спектаклем «Штори» Билль-Белоцерковского открылся в республике новый театр — Джамбулский областной русский драматический. Театр героико-романтический — так определил свое направление молодой коллектив. Театр публицистической направленности, яркой формы и романтической возводности.

Много еще трудностей в работе, не все так, как бы нам хотелось, но к юбилейному году наша афиша насчитывает уже 18 названий. Десять спектаклей привезли мы на гастроли в

город Петропавловск. В нашем репертуаре пьеса Билль-Белоцерковского «Штори», вошедшая в золотой фонд советской драматургии; «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского; полная глубокого лиризма «Варшавская мелодия» Зорина; гордая «Барабанщица» В. Салынского; героическая «Молодая гвардия» А. Фадеева и другие. Из зарубежной драматургии на нашей сцене были показаны сатирическая комедия американского прогрессивного драматурга Д. Патрика «Страстная миссис Сэвидж» и французская Ануя «Бал воров».

Большим событием в жизни театра стала постановка пьесы немецкого писателя-антифашиста Бертольда

Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». И, конечно, гордостью театра является «Медея» Еврипида, жемчужина мировой драматургии.

В нынешнем сезоне коллектив посвятил столетию со дня рождения Владимира Ильича свою работу «Чрезвычайный комиссар» Я. Исеева. Это пьеса о соратнике вождя Серго Орджоникидзе, о славном 1918-м, о людях революции. Почетно для нас, что право первой постановки в Союзе предоставлено Джамбулскому русскому драматическому театру.

За определенность наших творческих устремлений, высокое служение искусству борются Ольга Иосифовна Заславская, актриса, 35 лет

проработавшая на сцене, и Василий Тимофеевич Хурда, Ванда Казимировна Меликова и Евгения Матвеевна Черкушенко. Вера Сергеевна Левтакис и Петр Михайлович Черемисин. В творческое ядро театра входят Геннадий Иванович Федоров, Иван Филиппович Бега, Ольга Сергеевна Борисова, Гатилла Павловна Кобзелева, Султан Борисович Гуляев и Константин Иванович Забелин. Это старшее поколение мастеров, а рядом — творческая молодежь. Петропавловцы увидят Нилу Сникко в «Барабанщице» в исполнении Нелли Савичевой и Медею — Лады Романовны Каменской, вадорную Кекляню в «Васьих сплетнях» —

Нелли Аркадьевны Межлоской, сочных увлеченных сплетниц Катю и Сгуальду в исполнении актрис Л. Октябрьской и Р. Ф. Пашкиной, «легкого в мыслях» Хлестакова — Михаила Кузьмича Кижаккина и обаятельного Осипа — Дмитрия Сергеевича Круглова.

В нашем коллективе еще не выработались многие традиции, мы не можем опереться на опыт предшествующих лет, но то, что сделано нашим коллективом, мы привезли как творческий отчет перед петропавловскими зрителями. Выступления в городе, театральном городе, где уже 60 лет работает свой театр, — это большой экзамен для нашего коллектива.



Ждем вашей оценки, дорогие петропавловские зрители.

Ф. А. ЛИТВИНСКАЯ,  
главный режиссер

НА СНИМКЕ: артисты Джамбулского драматического театра в Петропавловске

Фото В. ШЕЙКИНА