

ИСПЫТАНИЕ КЛАССИКОЙ

Театральные заметки

НА ГАСТРОЛЬНЫХ афишах Джамбулского областного драматического театра — фамилии нескольких режиссеров. Это народный артист Казахской ССР Е. Е. Орел и главный режиссер театра Ф. А. Литвинская, Г. А. Мустафин, Н. В. Стаховский, В. Т. Хурда. К чести джамбулской режиссуры надо заметить, что репертуар театра сформирован из пьес серьезных, проблемных. Театр не бонит русскую в зарубежной классики, должное внимание уделяет советской современной драматургии.

Минуло три недели гастролей Джамбулского театра в Северном Казахстане. Хочется подвести некоторые итоги знакомства с новым театральным коллективом.

А. САЛЫНСКИЙ

«БАРАБАНЩИЦА»

Режиссер Г. А. Мустафин

Расходясь в оценке работы отдельных исполнителей, зрители единодушны в том, что спектакль нужен, будоражит душу, заставляет многое вспомнить и пережить заново.

«Барabanщица» завоевала широкую популярность сразу после ее создания, десять лет назад. Несколько сезонов она возглавляла репертуарные списки многих театров страны. Теперь «Барabanщицу» ставят меньше. Ее выбор сейчас может быть оправдан огромной увлеченностью режиссера, наличием собственного оригинального видения литературного материала. Одно лишь факт постановки «Барabanщицы» сегодня уже нельзя считать заслугой режиссера.

«Барabanщица» в постановке джамбулцев интересна лишь темой.

Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР».

Режиссер В. Т. Хурда

— Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России, — отметили

словами Н. Г. Чернышевского как нельзя более точно определяется наше отношение к бессмертной комедии Гоголя.

Премьера «Ревизора» состоялась 12 апреля 1836 года. За долгие годы сценической жизни у пьесы находились определенные штампы. Словом, испытание классикой не так просто выдержать и столичному, и областному театру.

Постановщик «Ревизора» В. Т. Хурда (он же исполняет роль городничего) не пошел по линии осовременивания Гоголя, не положил на классический текст комедии никаких заранее составленных схем. Джамбулцы играют просто, без каких-либо «современных» затей.

Колоритен и убедителен городничий. С первого появления на сцене исотропно привлекает внимание зрительского зала Хлестаков (М. Кижаккин). Сцена встречи городничего и Хлестакова — одна из труднейших в пьесе. В. Хурда и М. Кижаккин ведут ее непринужденно, серьезно, с большим юмором.

Предчувствие беды буквально душит зрителя уличник Хлопова (К. Забелин). А в суде Ляпкине-Тяпкине (П. Черемсин) пробуждает красноречие. Затаялся и притих поличитель богоугодных заведений, льстец и ябедник Земляника (К. Герасимов), каждую минуту готовый продать городничего. У почти истерика Шпекина (Г. Панарян), не в меру любопытного и бесцеремонного, ожидание ревизора вызывает прилив вдохновения.

Джамбулские артисты играют «Ревизора» так, как он написан автором, — гротескной комедией.

КАРЛО ГОЛЬДОНИ

«БАБЬИ СПЛЕТНИ»

Режиссер Ф. А. Литвинская

Комедия «Бабьи сплетни» была в числе шестнадцати пьес Гольдони, написанных по договору с публикой в течение

одного сезона 1750—1751 года. Они сыграли немалую роль в творческой биографии самого драматурга, а в театре ознаменовали рождение нового жанра — народной комедии.

Вопреки самому себе, Гольдони впервые выполнил знаменитое требование (единства места, времени и действия). Но героями его пьес стали обыкновенные люди из народа. Причем портники и прачки подчас оказываются умнее синьора, а брадобрей и торговцы — честнее, порядочнее синьоров.

Молодым актерам, занятым в «Бабьих сплетнях», еще не хватает техничности, не во всем выдержан в спектакле национальный колорит. Можно согласиться с трактовкой образов Сгуальды — Р. Пашкина, Кате — А. Октябрьская, Анджолетты — Е. Чернушенко. Но нельзя не сказать о том, что несколько странноватым выглядят Беппо в исполнении М. Окуня.

Кое-где, особенно в сценах «сплетничества», режиссеру явно изменяет чувство меры. И жизне-радостная, остроумная комедия превращается в грубоватый фарс, рассчитанный на невзыскательный вкус.

К числу удач спектакля можно отнести Леодио в исполнении М. Кижаккина, работу художника Г. Ланцева.

Б. БРЕХТ «МАМАША

КУРАЖ И ЕЕ ДЕТИ»

Режиссер Ф. А. Литвинская

Большинство наших областных театров не рискуют включать в репертуар пьесы знаменитого немецкого драматурга, поэта и публициста Бертольда Брехта. Описания бывают разные. Одни утверждают, что Брехт вообще не нужен советскому зрителю. Другие с полным серьезом упрекают Брехта в отсутствии эмоциональности, трюизма...

Джамбулцы решили поставить одну из самых ярких его пьес «Мамаша Кураж и ее дети».

В полной тьме, в сопровождении трагического марша на

авансцене возникают две вольные фигуры в кольчугах и касках. Они молчат. Это солдаты. Они молчат, но мы слышим голос миллионов матерей: Будь проклята война!

Люди! Восстаньте против войны!

Матери всего мира, боритесь за мир!

В спектакле много символов. Это фургон, заблудившийся на дорогах бесконечной войны. Это и крест с распятым Иисусом, и знамена разных армий на одном и том же древке у фургона маркитантки. И все символы говорят, кричат, требуют.

«Мамаша Кураж» принадлежит к числу тех произведений, где основную нагрузку несет основной герой или героиня, а остальные действующие лица несут вспомогательные функции. К счастью, у джамбулцев есть актриса, способная выдержать огромную эмоциональную нагрузку, — это Ольга Иосифовна Заславская.

Играя спектакль, она каждый раз заново переживает трагедию Анны Фарлинг, потерявшей на войне всех троих детей. Переживает сама и заставляет переживать нас.

Но над материнской любовью героиня тяготеет проклятием собственницы. Незабываемо передет О. Заславская сцену «узнавания» расстрелянного сына, сцену с Катрин у креста...

Молодые актеры Лада Каменская (Катрин), М. Кижаккин (священник) и В. Хурда (повар) — достойные партнеры О. Заславской.

Со спектакля джамбулцев «Мамаша Кураж и ее дети» зрители уходят взволнованными.

Осталось десять дней до окончания гастролей. За это время североказахстанцы увидят еще несколько спектаклей наших гостей. Пожелаем джамбулцам постоянно работать на хорошем творческом уровне, а также, чтобы они выдержали испытание классикой — самое трудное и ответственное испытание молодого театра.

З. ДОНЕЦ,
режиссер телестудии.