

# Т е а т р из Д ж а м б у л а

Два года существует созданный в год 50-летия Октября Русский драматический театр в Джамбуле, а о нем уже не раз писала газета «Советская культура». Большая статья московского критика М. Левина (20 сентября с. г.) называется «Театр полон надежд». Сегодня пьесой выдающегося немецкого писателя-коммуниста Бертольда Брехта «Матушка Кураж и ее дети» в помещении Киргизского драмтеатра джамбулцы начинают свои гастроли во Фрунзе.

— Всю свою работу нынешнего года, в том числе и гастрольную, мы посвящаем, как и все труженики советского театра, столетию со дня рождения Ильича, — говорит Фаина Литвинская, главный режиссер театра. — Мы привезли в столицу Киргизстана сейчас новые, лучшие свои три спектакля: «Матушку Кураж», античную трагедию Еврипида «Медея» и задорную комедию Карло Гольдони «Бабы сплетни». Но фрунзенцы знают нас — благодаря телевидению — и по спектаклям «Шторм» и «Странная миссис Сэвидж». Лично для меня встреча с фрунзенскими зрителями волнительна вдвойне: почти вся моя творческая жизнь (до переезда в Джамбул) связана с Ошским узбекским музыкально-драматическим театром им. Кирова, которым я руководила несколько лет

Советская Киргизия

г. Фрунзе

18 А СЕН 1959