

КАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

Театр

Пусть продолжается поиск

Эта беседа с главным режиссером Джамбулского областного казахского театра драмы имени Абая Ергали Сиябековичем УРАЗИМБЕТОВЫМ состоялась перед открытием нового сезона. В фойе, гардеробных, зрительном зале театра заканчивался ремонт, терпко пахло красками. А поутру к служебному входу спешили актеры, режиссеры. Шли последние репетиции, готовились эскизы.

— Ергали Сиябекович, в жизни театра есть две точки отсчета — конец минувшего и начало нового сезона. Чем был интересен для коллектива промежуток между этими двумя «точками»?

— Прежде всего четырехмесячными летними гастролями. Творческие бригады театра побывали в Киргизии и Узбекистане. Театр встречался с разнообразной аудиторией. Открытым, радужным приемом наших спектаклей радовали труженики Ошской области. Добрыми и глубоко заинтересованными были встречи со зрителями Самарканда, Бухары и другие.

Выступления театра прошли успешно, вызвав большой интерес у широкой общественности. Разные отзывы были у зрителей о нашем репертуаре,

постановках, актерских работах, о театре в целом, порой противоположные. Но главное, что наше искусство не оставило зрителей равнодушными, заставляло сопереживать героям.

Выступали мы также перед сельскими тружениками Чимкентской и Джамбулской областей.

— Что предлагает театр своему зрителю в новом, 48-м сезоне?

— Составляя репертуар, мы постоянно помним о «свидетелях» театрального творческого процесса, ценителях результатов нашего труда, а значит, и его соучастниках — с нашим зрителем.

В афишу сезона войдут лучшие спектакли прошлых лет, в частности «Енлик — Кебек» по Мухтару Ауэзову. Будут, конечно, и премьеры. Театр

приступил к работе над постановками пьес «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Арба перевернулась» О. Иоселиани, «Акбоз ат» Ю. Егорова (по С. Сейфуллину). Планируется премьера «Жестокие игры» по пьесе А. Арбузова — спектакль остропсихологический, поднимающий проблемы нравственности.

Театр стремится активно ставить перед молодежью вопросы высокой гражданственности, общественного звучания, разрабатывает тему нравственных поисков во всех сферах человеческих взаимоотношений. В этом плане хотим осуществить постановку пьесы молодого драматурга Б. Мукаева «Джентльмены неудач» и ряд других спектаклей.

В нашем портфеле, кроме того, несколько новых пьес казахстанских драматургов А. Тарази, Д. Исабаева, С. Жунусова, О. Бокеева.

Главная задача сезона — поднять репертуар до хорошего идейно-художественного уровня. Чтобы каждый наш спектакль стал для зрителей в

чем-то событийным, вызвал на размышление.

— Но для этого театру придется говорить со зрителем о времени и современнике!

— Да, театр обязан быть «прописанным» в свое время — говорит ли он о прошлом или настоящем. Для полного «завоевания» зрителя необходимы живые токи — духовные и эмоциональные — между сценой и зрительным залом. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС справедливо отмечалось, что самое талантливое искусство не достигает цели, если оно не наполнено глубокими идеями, тесно связанными с жизнью. Коллектив помнит это и сделает все для того, чтобы внести весомый художественный вклад в коммунистическое сознание, нравственное, эстетическое воспитание, особенно молодежи.

...Вспыхивают по вечерам яркие огни театрального подъезда, обещая праздник.

Беседу вел наш спец. корр.
Б. ГАБДУЛЛИН.
г. ДЖАМБУЛ.