

Вполне по летнему

1991. - 5 июня

сезону

Сам Эмиль Кио наверняка позабавлялся бы Джамбулскому русскому драмтеатру, чьи гастроли начались в Душанбе. Позабавлялся бы по части рекламы. Помнится, Эмиль Эмильевич выговаривал администрации Душанбинского цирка за то, что наш город не встретил его транспарантами «Кио» на каждом перекрестке. Зато о гастролях труппы из Казахстана вы сможете узнать, не только гуляя по городу, но и посредством общественного транспорта. На улицах — афиши: и текстовые, и с фотографиями артистов, сцен из спектаклей. На окнах автобусов и троллейбусов — нечто вроде больших и с минимальным текстом листовок.

Что ж, джамбулцы с рекламной подготовкой к гастролям справились неплохо. И, на первый взгляд, их душанбинский репертуар обнадеживает. Он, в основном, как раз по летнему сезону — комедии и остросюжетные драмы, которые к тому же по разным причинам прошли мимо внимания наших театров.

Открылись гастроли полу-детективной пьесой драматурга, сценариста и ведущего «Кинопанорамы» В. Мережко «Женский стол в «Охотничьем зале». Здесь, по существу, нет правых и несправедливо обиженных, все персонажи в чем-то провинны и расплачиваются на званом вечере за прошлые грехи. Один герой, по фамилии Бардин, так вообще оказывается «козлом отпущения», и женщины (а их большинство среди действующих лиц) не оставляют ему никаких шансов на спасение, перерождение и т. д. Пьеса, если вдуматься, жутковатая, но наши гости постарались это впечатление скрасить. Они играют очень старательно, темпераментно, отчего действие воспринимается не «как в жизни», а именно «как в театре», то есть

вроде бы похоже, страшновато, да не очень.

Здесь, видимо, кроется отличительное свойство джамбулцев. Они представляют события, достаточно далекие от наших с вами повседневности, опыта, уносят нас в театральные дали средней и большой протяженности. Хотите околуюбанных интрижек, недоразумений исключительно заграничного толка? Пожалуйста, перед вами — неумирающий, оказывается, водевильный шлягер «Агунья» М. Эннекена. А про заграничную, полную соблазнов и несбывшихся надежд жизнь наших соотечественников? Вот вам «Группа» А. Галина; сейчас она на советском театре пользуется почти повсеместным успехом. Хотите чего-нибудь попроще да к тому же повеселее, спешите на «Стихийное бедствие» никогда не унывающих Б. Константинова и В. Рацера. Зрелище классом ловящее — «Модели сезона» Г. Рябкина.

Два спектакля в репертуаре гостей стоят несколько особняком. «Последний срок» В. Распутина — это очень серьезно, это современная классика. Ну, а с пьесой «Актриса» (полное название «Актриса в третьем акте раздевается») и ее автором К. Абрамцевым пока что-то не приходилось сталкиваться. Значит, они — находка театра, попытка удивить нас чем-то, в буквальном смысле слова невиданным.

Вечерние представления джамбулцев начинаются, что немаловажно отметить, по новому душанбинскому театральному времени, с 18 часов. А поутру в будни и днем по воскресеньям на сцене театра им. Вл. Маяковского, где выступают гости, пойдут непременно спектакли для детей. В начале гастролей — «Сокровище Бразилии» М. Машаду и ближе к их завершению — «Великий лягушонок» Л. Устинова.

К. КОСТИН.