

О 9 июл. 31

О ГУРЬЕВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Создание постоянного драматического театра в Гурьеве — факт большого культурного значения. Трудящиеся Гурьева вправе были ожидать от театра удовлетворения своих культурных запросов, тем паче, что его руководитель т. Чужбинин в своем выступлении в газете, перед открытием театра, дал много хороших обещаний зрителям.

Но к сожалению зритель разочарован, его ожидания не оправдываются, обещания, данные т. Чужбининым от имени коллектива, не выполняются.

За три месяца своей работы театр сумел показать девять пьес вместо двенадцати обещанных.

Неважное впечатление сложилось о театре у трудящихся Гурьева. Ничего нового не смог дать театр, показав «Платона Кречет» и «Славу» — пьесы, уже хорошо известные в Гурьеве.

Показав подряд три пьесы Островского, а затем явно провалившуюся оперетку «Натан», театр не дал зрителям ни одной новой советской пьесы. И в плане работы театра мало советских пьес. Зритель ощущает это как большую ошибку театра и хочет знать, почему не выполняются обязательства, данные театром, в частности, обязательство вести массовую работу со зрителями.

Все это объясняется состоянием, в котором находится театр, положением, создавшимся в коллективе театра.

Подбор состава театра был начат в феврале — марте, (как раз, когда еще не закончился зимний сезон) и затянулся до мая. Приходилось брать не тех актеров, которые были необходимы, а тех, которые были свободны или могли освободиться в ближайшее время. В результате открытие сезона задержалось на месяц с лишним.

Театр начал свою работу без репертуарно-тематического плана. Без этого плана он работает и сейчас. Пьесы в постановке назначаются художественным руководителем театра т. Чужбининым, который не считает нужным советоваться с коллективом.

Это обвинение было предъявлено т. Чужбининому на состоявшемся недавно собрании коллектива. И он в ответ на выступления актеров, правильно критиковавших его работу и работу театра, назвал всех работников театра политически безграмотными.

На собрании этом коллектив поставил перед т. Чужбининым вопрос о недопустимости переделок пьес, к которым он прибегает. В пьесе В. Гусева «Слава» т. Чужбинин немало стихов автора заменил своими, совершив явно незаконный поступок. Такая же участь постигла и комедию Гольдони «Слуга двух господ», где т. Чужбинин переделал пролог, сделал явно неудачную попытку «притянуть» Гольдони к современности.

Нужно помнить, что на подобного рода переделку «Пиковой дамы» т. Чужбининым был снят с работы в городе Нижняя Салда, Свердловской области. Это о нем писал в своей статье заместитель предсе-

дателя Всесоюзного Комитета по делам искусств т. Боярский в «Правде» на 7 февраля.

— Недавно Свердловский областной передвижной театр под руководством режиссера Чужбинина отказал инспектору «Пиковой дамы». Чужбинин «дополнил» текст такой пошлой отсебятиной, что коллектив театра потребовал снятия с работы этого «художественного руководителя» — говорится в этой статье. Об этом вспомнили на собрании. И в ответ на все это Чужбинин заявил собранию, что он с таким коллективом работать не может и что если ему запретят переделывать пьесы, то он откажется от работы. Своего рода ультиматум!

Предъявив обвинение в отрыве от коллектива, в жалком самокритике, собрание отметило в своей резолюции упадок трудовой дисциплины, что явилось следствием плохого руководства т. Чужбининым театром.

Тов. Чужбинин весьма спокойно отнесся к фактам, когда некоторые артисты являлись и на репетиции, и на спектакли в нетрезвом виде, хотя это иногда и приводило к срыву работы.

В спектакле «Гроза» перед открытием занавеса обнаружилось, что артист Иванковский, исполнивший роль Дикого, настолько пьян, что не может играть. Его пришлось спешно заменить. Спектакль от этой замены конечно не выиграл. Режиссер Троицкий не раз приходил на работу пьяным и дошел до того, что сорвал репетицию «Дамы с камнями», так как был пьян настолько, что даже не явился на работу. Иванковского уволили только после настоятельных требований коллектива, а Троицкий отказался тем, что его лишили права режиссировать.

Финансовое положение театра тяжелое.

На плечую работу театра зритель ответил тем, что театр посещается плохо, сборы резко упали. Дефицит растет с каждым днем. Зарплата работникам театра выдается мелкими авансами от 5 до 20 рублей и с большими переборами.

Все это самым скверным образом отразилось на бытовом положении артистов, на их работоспособности. Неудивительно, что некоторые ведущие актеры уже подали заявления об уходе.

Театр был создан без ведома комитетов по делам искусства как всесоюзного, так и республиканского и оба они пока ничем не проявили своего внимания к театру. Забыли о театре районные и окружные партийные, советские и профсоюзные организации. Театр не видит с их стороны даже желания хоть сколько нибудь заинтересоваться его работой и помочь.

Чтобы Гурьев на зиму не остался без театра, нужно всерьез заняться и помочь коллективу выправить положение. Этого мы ждем в равной степени и от местных организаций и от Комитета по делам искусств при Совнаркоме Казахской ССР.

Е. Алексеев.