Прикаспийская коммуна
г. Гурьев
10 мая 1958 года.

Нашему областному театру—двадцать лет

Сегодня областной казахский драматический театр отмечает свой двадцатилетний юбилей. Связный путь пройден творческим коллективом за эти годы. На сцене театра поставлено много замечательных произведений классика русской, зарубежной и национальной драматургии, произведения советских драматургов. Все эти годы театр нес в массы высокие и светлые идеи, помогал и помогает партии воспитывать трудящихся в духе интернационалистского мировоззрения. Выросло исполнительское мастерство коллектива.

В день двадцатилетия пожелаем коллективу театра новых творческих успехов.

* * *

В поисках образа

...Сегодня в областном драматическом театре идет «Женитьба» Гоголя. Спектакль прошел уже около сорока раз, не зрительный зал по-прежнему полон, и, как уж повелось на представлении этой пьесы, мы не упускаем в зале случайных минут веселый, заразительный смех не умолкает. И правда же, трудно не смеяться, когда, как Агафья Тихоновна выбирает себе женихов, не сравнивать над странными снами Феклы Ивановны и наивность Кочкарева, задумывается сколько же что бы на что стоит женить человека крайне нерешительного—Подколесина. Особенно хорошо смех в исполнении артистки Алмы Ахметовой. Лицо артистки, ее жесты, интонация голоса настолько выразительны, что порою забываешь даже, что артистка говорит не на русском языке, а на казахском, видишь только замечательно созданный художественный образ.

Обычно так и бывает, что интересная, содержательная роль становится одной из самых любимых. Роль сваи Феклы Ивановны Алма Ахметова всегда играет с большим удовольствием, каждый раз в исполнение какой-то новый штрих, обогащая образ новыми подробностями. И все же может, что Алма может и образ, выгодно вполне убедительна: ведь за плечами артистки большой сценический опыт и знания.

Специальное учебное заведение — Алма-Атинское театральное училище Алма Ахметова окончила в 1939 году. Она была одной из первых выпускниц, получивших театральное образование. Советская власть заботилась об, дочери бедняка, которая лишь гнулась спину на баев, осуществить свои самые заветные мечты. Девушка из далекого степного аула Кустанайской области стала актрисой.

— Согласны ли вы поехать в созданный недавно гурьевский театр, — спросили Алму при распределении молодых специалистов.

— Да, конечно, — ответила она.

— Ведь бы посмотрел на сцену. Театр был молод, как и она сама, и это было так увлекательно—работать в новом театре, в молодом, полном творческих сил коллективе, выступать перед зрителями, многие из которых видели театр впервые в жизни.

Алма старалась играть так, чтобы создаваемые ею образы стали близки и понятны зрителям, будя они даже итальянская девушка Беатриче из «Слуги двух господ» К. Гольдони. Чтобы добиться желаемого результата, приходилось очень много работать над собой, оттачивать каждую деталь. Алма, как и все ее товарищи, работала, забывая о времени. Но зато какое огромное творческое удовлетворение приносило и приносит ей признание зрителей!

За прошедшие годы сыграно множество ролей. Созданы светлый лирический образ казачьей Джульетты — девушки Баян с трагической судьбой на пьесы «Козы-корпеш и Баян-слу», образы «шелковой дамы» Анны Жибек, Анны Талановой из «Нашествия», образ замечательной казахской женщины Узман — матери Абая, Пашенной из «Любови Яровой», и, наконец, Феклы Ивановны — по всех этих ролях Алма Ахметова неизменно имеет успех у зрителей. В самых лучших ролях Алмой Ахметовой роли не только резко большие, но и маленькие, есть и эпизодические. Но и о них говорит артистка с увлечением. Ведь и маленькая роль требует большого труда, поиска верных и нужных деталей, актерских находок. А сколько удачных находок рассыпано по всем созданным ею образам!

Вот Ахметова играет Жаркын — пожилую домашнюю кампаньку в пьесе А. Абишева «Кто мой отец?». Сестрые предрассудки заставили Жаркын пойти на обман, в результате которого разрушилось счастье двух горячо любящих друг друга людей: ее сына Думана и русской женщины Ольги. Слишком поздно понял Жаркын свою ошибку, и тяжело переживает она, видя страдания Думана. Не ей еще предстоит встретиться с Ольгой и та видает вопрос, которого так боялась все эти годы Жаркын:

— Почему вы утаили от Думана мое письмо?

Алма Ахметова очень интересно интерпретирует эту сцену. Жаркын своей обычной суетливой походкой направляется к дивану, не, услышав вопрос, охнула, кажется за поясницу и совсем уже медленно, как будто ее вдруг разбил паралич, подходит к дивану, садится. И тут зритель видит, видит растерянное лицо Жаркын, которая все мнит не может придти в себя, что-то бормочет, поправляет трясущимися руками платок на голове.

Это та верность жизненной правды, без которой не может быть на сцене настоящего, живого образа.

Н. АЛБИНА.

Мои творческие планы

В честь 20-летнего юбилея театр решил поставить пьесу казахского драматурга Мухтара Ауэзова «Ночные раскаты» о народном восстании 1916 года.

Мне поручена роль Сафы-кудыкоу учителя. Образ Сафы очень близок моему сердцу. Сафа — просветитель, народ, неразрывно связанный с ним, живущий его интересами, его радостями и горестями. Трудно и тяжело путь его политического прозрения. И самый трудный час испытаний встает на стороне восставшего народа.

С большим волнением знакомлюсь с новой ролью, хочется донести до зрителя всю глубину обаятельность образа, верность жизненного замысла.

За два десятилетия работы в театре мною сыграно свыше 120 ролей. Все комедийные роли—сказки Скапена по пьесы Мольера «Проделки Скапена» и Пантелейев по пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ», Хлестакова по знаменитому «Ревизору» Гоголя, роли героического плана—Аманжолы из одноименной пьесы Г. Мусрепова, Гаршина из музыкальной драмы «Ер таргын» Брусиловского; были и отрицательные образы—Кунанбая из пьесы «Абай» Ауэзова, Карабая из пьесы «Козы-корпеш и Баян-слу» Мусрепова и многие другие.

Я часто задаю вопрос, что мои любимые герои? Трудно сказать, какой образ из созданных дорог и ближе. В каждой роли стараюсь вложить все свои силы, душевный жар.

Давно мечтаю создать образ советского человека-труженика — пастушка, рыбака, животновода, раскрыть богатство его духовного мира, красоту его дел и помыслов.

У. ЖАНСЫБАЕВ,
артист.

На пути к мастерству

Мне пришлось работать в театре в первый год его основания, поэтому в особенно видно, как вырос он за эти годы. 20 лет—это большой путь творческого роста. Зрители наши хорошо знают и чрезвычайно ценят артистов старшего поколения, тех, кто был зачинателем областного казахского музыкально - драматического театра— К. Туркпова, Б. Жаксылаева, Б. Досмагамбетова, А. Кизатова, тех, кто уже много лет работает в нашем коллективе.

В 1937 году по постановлению правительства в Гурьеве была организована казахская театральная студия, на базе которой в ноя 1938 года организован наш театр.

В студию собирали талантливых молодежь, усидчивого самодеятельности всей области. В ней числе были Умай Жаксылаева—помощник мотелиста на грузовом пароходе, Бурат Тулепов—штурман в Курмангазы Дотгалиев—машинист конвоиза объединения «Казахстанкефть», Абых Кизатов — ученик школы ФЗО. В студии будущие артисты постигали азы сценического мастерства, технику искусства речи.

Студийцы, да несколько артистов Петропавловского казахского театра—всего 24 человека, вот и вышли силами начал свой творческий путь театр.

Театральная молодежь с большим жаром отдавалась искусству. Шаг за шагом постигают артисты высокое мастерство классической национальной и русской драматургии, произведения советских и казахских драматургов В. Шекспир, Б. Гольдони, Н. Гоголь, А. Островский, М. Горький, Б. Тренев, Б. Лавренев отражали перед театром тогда большого искусства. Актеры нашего театра создали немало больших художественных спектаклей, прекрасных образов.

Теперь спектакли театра известны и высоко оценены зрителями Алма-Аты, Актюбинска, Западно-Казахстанской области.

В своем будущем театр осуществит постановку пьесы молодого местного автора Б. Курмутова «Запад над Уралом» о становлении Советской власти в Гурьеве.

Ш. ГАТАУЛИН,
режиссер.

Больших творческих успехов

Я—постоянный зритель нашего театра, не пропускаю ни одного нового спектакля. Меня радуют успехи коллектива и огорчают его неудачи. Сегодня, в день 20-летия театра, хочется пожелать некоторые итоги. Мне, как и большинству зрителей особенно запомнились спектакли «Женитьба» Н. Гоголя, «Вотанго» по одноименному роману Сабита Муканова, «Кыз Жибек» Г. Мусрепова. И чем высоко особенно яркие проявился талант многих артистов.

Недавно приехала в театр молодая актриса Кунжа Имангалиева, но она уже завоевала широкую известность среди зрителей. Особенно хороша она в роли Бетагоз. Тагжан. Большим уважением пользуется у зрителей заслуженная артистка Казахской ССР Зарифа Сулейменова, сыгравшая десятки будущих женских ролей. Созданные ею образы полны обаяния, силы, красоты. Мы любим игру артистов Тулепова, Уибетова, Жаксылаева.

В славный юбилей театра от всей души поздравляю его коллектив и желаю больших творческих успехов и будущем.

М. КАЛИМОВ,
начальник погранзаставы станции Гурьев.

Мечтаю создать образ Ленина

Творческий путь я начал в Уральском театре музыкальной комедии. И первые мои роли были комедийного жанра Малов из «Роз-Марии», Шурыш из «Андрея Косте», Суетливых из «Арины Иванны» и другие. Я полюбил веселые свои роли, их неистощимый юмор, оптимизм.

И вот уже десять лет работаю в Гурьевском областном казахском музыкально - драматическом театре. Здесь я также не забываю своих веселых героев. Наряду с драматическими по-прежнему играю комедийные роли.

Моя любимая роль, большая творческая удача—роль Подколесина из «Женитьбы» Гоголя. Я был по настоящему счастлив, что сумел донести до зрителя всю прелесть, всю силу мастерства великого русского писателя. Усилену предшествовала кропотливая работа.

Другой наиболее [illegible] моей ролью комедийного жанра были роли Сармана из пьесы «Алтын Сака» Ш. Кусаинова. 10 лет играю этой роли, но те, кто видел меня в ней, до сих пор называют «Сарманом».

Удачным творческим был 1957 год. Мне предложено сыграть Ибгали в спектакле «Гостагоз» С. Муканова. Ибгали уже на комедийный, а остро сатирический образ угнетателя казахского народа. Мне хотелось сыграть его так, чтобы зритель по-настоящему возненавидел эксплуататора—бая. И это, судя по отзывам республиканской печати, мне в какой-то степени удалось.

Много лет волнует меня образ, который я хотел бы создать. Это образ Владимира Ильича Ленина. Я работаю над ним, стараясь ясно представить себе Ленина таким, каким он был в жизни.

Г. УМБЕТОВ,
артист.

Сцена из спектакля М. Ауэзова «Ночные раскаты». Фото Б. Матвеева.

Искусство, любимое народом

Казахский театр—любимое искусство народа. Каждый новый спектакль нашего театра гурьевцы встречают с большой радостью.

Мы очень благодарны нашему театру за то, что он знакомит нас с произведениями замечательного драматурга Шекспира, классиков западной драматургии Мольера, Гольдони, с бессмертными произведениями Гоголя, Горького, с пьесами современных советских и казахских драматургов.

Особенно мне хочется отметить удачно поставленные спектакли «Женитьба» Гоголя, «Вотанго» Гоголя, «Бетагоз» С. Муканова, «Исатай-Мамбет» М. Атымтаева, «Абай» М. Ауэзова. Артисты сумели донести всю глубину авторского замысла, создали яркие запоминающиеся образы.

Поэтому зритель игра артистов Жаксылбаева, Тулепова, Гаухарбаева, Досгалиева; они всегда правдивы и глубоко передают душевный мир своих героев. Чудесны женские образы, созданные заслуженной артисткой Казахской ССР Зарифой Сулейменовой.

Отмечая большие успехи театра, нельзя не сказать и о некоторых недостатках, я прежде всего о том, что в его сцене мы еще мало видим спектаклей о нашей жизни, о замечательных советских людях.

В день юбилея театра от всего сердца желаем ему дальнейшего роста, больших творческих удач.

Н. ДЮУМАШЕВ,
старший лейтенант управления внутренних вод.

Не останавливаться на достигнутом

Драматический театр—вот где я нашла свое призвание, свое счастье. В 1945 году, окончив Алма-Атинское хореографическое училище, стала балерериной. Сцена с детства манила меня, я полюбила танцевальное искусство, выступала в академическом театре оперы и балета. Не меня это вдохновение, мечтала о более большом драматическом искусстве.

Наконец и жизни будет 1951 год, когда я сыграла свою первую роль Шухтуры по спектаклю «Добро пожаловать». Это была проба сил. Первая роль отмечена зрителями. Вторая роль Гонгыр в спектакле «Абай» по роману Мухтара Ауэзова по приглашению другой сыграла значительно лучше, очень помог мне в этом режиссер Токпанов.

Признание зрителей пришло в роли Баян в спектакле «Козы-корпеш и Баян-слу» Г. Мусрепова. Роль эта потрясла меня своей глубиной, взволнила силой переживаний и чувств.

Но моя любимая роль—это роль Бетагоз в одноименном спектакле по роману С. Муканова. От всей души полюбила эту девушку—умную, мужественную, благородную. С этой ролью я выступала на первой казахстанской театральной весне. Игра была отмечена дипломом первой степени, мне присвоили звание лауреата первой всеказахстанской весны.

Первые успехи обязывают меня особенно тщательно работать над повышением своего мастерства, не останавливаться на достигнутом.

К. ИМАНГАЛИЕВА,
артистка.

За неразрывную связь искусства с жизнью народа

В мае 1938 года на улицах Гурьева появились афиши, извещавшие о постановке пьесы Мухтара Ауэзова «Ночные раскаты». 9 мая состоялась премьера пьесы. Этот день явился днем рождения Гурьевского областного казахского драматического театра. Труппа его образовался в основном из группы талантливой молодежи, только что окончившей организованную в Гурьеве драматическую студию и последовательно пополнявшей ударенной молодежью из коллективов художественной самодеятельности. Это был первый театральный коллектив, созданный в те годы в Казахстане.

Театральное искусство, совершенно неизвестное казахскому народу до революции, получило в Казахской Советской Социалистической Республике широкое развитие, наши актеры успешно стали овладевать театральным мастерством, создавать образы, волнующие зрителя своей правдивостью. За 20 лет своего существования наш коллектив поставил 110 пьес, среди них классики русских и западно - европейских классиков, казахских драматургов. В общей сложности показано 6000 спектаклей, которые посетили 1 миллион 200 тысяч зрителей.

В первые же годы своего существования коллектив осуществил постановку таких серьезных пьес, как «Матеке» Д. Фурманова, «Амангельды» Г. Мусрепова, пьес казахских драматургов Мухтара Ауэзова, «Айжан - Шешен» и «Елик - Кебек», «Кыз Жибек» и «Козы-корпеш и Баян-слу» Г. Мусрепова, были поставлены «Слуга двух господ» К. Гольдони и «Продежки Скапена» Мольера.

В годы Великой Отечественной войны артисты театра в составе концертных бригад неустанно разъезжали по всей области, своим искусством вдохновляя людей на трудовые подвиги. В самый отдаленных уголках нашей области побывали в то время заслуженная артистка Казахской ССР Зарифа Сулейменова, всюду звучали ее песни, зовущие на неустанный труд и на бой с врагом.

В послевоенные годы репертуар театра обогатился такими произведениями, как инсценировка романа Мухтара Ауэзова «Абай», «Любовь Ярова» К. Тренева и «Разлом» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Персональное дело» Штейна, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, рядом пьес драматургов братских национальных республик. Коллектив получил признание эмаратинских зрителей. Как один из лучших театральных коллективов республики наш театр побывал на гастролях в Алма-Ате и был награжден дипломом первой степени, а трое из ведущих артистов получили звание лауреатов первой казахстанской театральной весны.

Наши последние, наиболее значительные работы — инсценировка романа С. Муканова «Вотагоз» и постановка пьесы украинского драматурга Н. Рачады «Девушка из Мишуринска» (эти две пьесы мы показали на гастролях в столице республики), пьесы «Исатай - Мамбет» М. Атымтаева и «Степное зарево» З. Шашкина и М. Гольдштейна, «Кто мой отец?» А. Абишева. Недавно коллектив осуществил постановку пьесы М. Горького «Зыковы».

Хочется рассказать о ведущих актерах театра и в первую очередь сказать имя Зарифы Сулейменовой, создавшей на сцене галерею под ярких женских образов. 20 лет назад пришла она в театр из самодеятельного коллектива, не имея опыта и театрального образования. Театр стал для нее школой мастерства, за прошедшие годы ею сыграно около 100 ролей, в последней роли Софьи Эйконой артистка показала глубокое понимание образа. Зарифа Сулейменова по-прежнему одна из ведущих артисток. «Козы-корпеш и Баян-слу» Кунанбая в «Абае», горничного в «Ревизоре», Мальбэты Утемисова в «Исатае-Мамбете», Кошкина в «Любови Яровой».

В нашем театре работает группа актеров, которые пришли в наш коллектив из профессиональных театров Петропавловского театра драмы в 1938 году, Эм — Исхак Ишмуку Тамир Будагов, Тажин Касенов, Исхак Ишмукулу — актер большого природного дарования и темпераментен. Зритель хорошо помнит созданные им образы Сванова из мелодраматической комедии «Проделки Скапена», Тритиса из «Укрощения строптивой» Шекспира, Кочкарева из «Женитьбы» Гоголя, Какада бы роль ни была поручена Ишмукулу, он всегда тщательно готовится, проявляя творческий подход, создавая запоминающиеся комические образы и образы положительных героев. Отличаются оригинальностью и своеобразием гражданской лирики образы, созданные Касеновым.

Заслуженный артист Казахской ССР Каирбек Гусманов работает в театре уже 28 лет, за время сценической деятельности сыграл много ролей. Назовем хотя бы очень серьезный образ бедняченка Кушенды из спектакля «Вотагоз», который театральная критика не [illegible] «Козы-корпеш и Баян-слу» Кунанбая в «Абае», горделивого «Ревизора», Мальбэты Утемисова в «Исатае-Мамбете», Кошкина в «Любови Яровой».

В нашем театре работает группа актеров, которые пришли в наш коллектив из профессиональных театров Петропавловского театра драмы в 1938 году. Это — Исхак Ишмукулы, Тажин Будагов, Тажин Касенов. Исхак Ишмукулы — актер большого природного дарования и темпераментен. Зритель хорошо помнит созданные им образы Сванова из мелодраматической комедии «Проделки Скапена», Тритиса из «Укрощения строптивой» Шекспира, Кочкарева из «Женитьбы» Гоголя, Какада бы роль ни была поручена Ишмукулу, он всегда тщательно готовится, проявляя творческий подход, создавая запоминающиеся комические образы и образы положительных героев. Отличаются оригинальностью и своеобразием гражданской лирики образы, созданные Касеновым.

Заслуженный артист Казахской ССР Каирбек Гусманов работает в театре уже 28 лет, за время сценической деятельности сыграл много ролей. Назовем хотя бы очень серьезный образ бедняченка Кушенды из спектакля «Вотагоз», который театральная критика не [illegible] сказ» он показал себя [illegible] растущим, многообещающим режиссером. В создание спектаклей внесен свой вклад режиссер Ш. Гатаулин, [illegible] творческого [illegible] Кумар Жумагулиев, оформитель и [illegible] Ким.

Немалый путь пройден театром за 20 лет. Большие задачи стоят перед ним впереди. Эти задачи определены в решениях XX съезда партии, выступлениях т. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Советские люди хотят видеть на сцене ярко образы современников — рыбаков, животноводов, тружеников сельского хозяйства, отражение жизненной труженической деятельности нашего народа. Это обязывает театр чаще обращаться к темам современности, в содружестве с драматургами создавать произведения из жизни советских людей. Учитывая запросы советского зрителя, наш театр приступает в работе над пьесой местного драматурга Б. Курмутова о становлении Советской власти в Гурьевской области.

Отмечая свое двадцатилетие, коллектив полон решимости не останавливаться на достигнутом, продолжать совершенствовать свое мастерство, создавать спектакли, идейно выдержанные, подходящие к художественному отношению.

Н. ТУЛЕПОВ,
директор областного казахского драматического театра.