ТЕАТР ЖДЕТ ДРАМАТУРГА

Гурьев, как известно, город нефтяников и рыбаков. Здесь вот уже 22 года работает казахский драматический театр. И за все это время мы не показали ни одного спектакля о нефтяниках или рыбаках. А ведь в Прикаспии есть немало замечательных людей, известных далеко за пределами области. И наш долг показать на сцене их трудовой героизм, их жизнь. Но мы, к сожалению, не в силах этого осуществить по весьма простой причине — нет пьес.

Спрашивается: почему драматурги Казахстана не пишут о героях нефтяной Эмбы?

В Гурьев приезжают известные писатели. Организуются встречи с читателями. На этих встречах даются торжественные обещания написать пьесу о людях Эмбы. Так, примерно, поступил весной этого года С. Муканов. Но дальше обещаний дело, как правило, не идет. Жаль! Неужели трудовой подвиг нефтяников и рыбаков—такая тема, что ею не «загораются» наши драматурги? Нет, этого нельзя сказать. Просто-напросто писатели слишком далеко живут от своих героев. Чтобы создать художественное произведение, надо хорошо знать его героев, жить с ними, любить их. А для этого нужно побывать в том же Гурьеве, пожить там и поработать.

Мы вовсе не предлагаем переселить писателей из Алма-Аты в Гурьев, Семипалатинск, Караганду и т. д. Но для пользы дела рекомендуем драматургам побыть какое-то время с героями своей будущей пьесы, а не изучать нашу действительность из окна кабинета. Почему бы не последовать вам, товарищи, примеру А. П. Чехова, который прежде чем писать «Остров Сахалин» поехал на перекладных за тысячи верст, на Дальний Восток.

Пример этот не обязателен, но подумать об этом творческом подвиге следует.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и речь тов. Н. С. Хрущева на III съезде писателей со всей полнотой определяют наши задачи. Мы понимаем, что воспитать лучшие и благородные качества советского человека сможем только, показывая нашего современника во всей его душевной красоте и величии. Естественно, что главной, ведущей темой в репертуаре театров должна быть тема современности. Но наши драматурги почему-то охотнее пишут о прошлом. Возьмите спектакли Гурьевского театра: «Амангельды», «Чокан Валиханов», «Ибрай Алтынсарин», «Исатай Махамбет», «Махамбет» и т. д.

Сами названия говорят за себя. Слов нет, спектакли об исторических личностях, которыми гордится казахский народ, нужны, но опять-таки не в ущерб теме современности.

У нас в разное время шли пьесы драматургов Казахстана, отображающие сегодняшний день. Это: «Одно дерево — не лес» Тажибаева, «Озлобленные люди» Раимкулова и Исабаева, «Если ты хороший парень» Мухамеджанова.

Что можно сказать о них?

«Одно дерево — не лес», собственно говоря, перепев старой пьесы этого же автора «Цветы, степь!» Почему перепев? Неужели А. Тажибаев в нашей многогранной действительности не нашел новую, интересную тему? Его Тельгаре—председателю колхоза, который живет по принципу купцов в пьесах Островского: «Что моя нога хочет», — зритель не верит. В самом деле, где вы найдете такого руководителя с 35-летним партийным стажем, который, обидевшись на критику, исчезает в неизвестном направлении на две недели?

Актер, играющий эту роль, тоже не верит подобной ситуации, предложенной автором. И он работает без вдохновения, без творческого взлета, у него подорвана вера в то, что он делает. Ведь творческое увлечение появится тогда, когда драматург принесет в театр такую пьесу, которая зажгла бы сердца творческого коллектива.

А. Тажибаев — опытный драматург. И мы вправе ожидать от него новых произведений, достойных нашей замечательной эпохи, а не перепевов старых пьес.

Возьмем еще одну пьесу — «Если ты хороший парень» К. Мухамеджанова. У нее четыре названия и столько же вариантов.

Почему, спрашивается, автор так легко меняет названия?

В название пьесы драматург вкладывает главную мысль своего произведения. Невозможно представить А. Н. Островского, изменившего название драмы «Гроза», допустим, на «Катерину». Именно «Гроза», ибо в этом весь смысл произведения.

К. Мухамеджанов написал сатирическую комедию, которая призвана высмеивать пережитки прошлого, помогать в борьбе с ними. Естественно, что основной образ в ней должен получить отрицание, осуждение зрителя.

В пьесе «Если ты хороший парень» студент Сапар, будучи женатым, пытается жениться вторично. Это, конечно, преступление.

Между тем Сапар—хороший парень, его все уважают и любят. Все преступление состоит в том, что он полюбил девушку, будучи, повторяем, женатым. А может быть первый брак был совершен лишь по настоянию родителей? Этого мы не знаем.

Образ главного героя не доведен до логического завершения.

Среди действующих лиц пьесы есть еще один неоправданный образ. Это Арыстан-стиляга. Автору нужно было найти более резкие краски в обрисовке этого персонажа. Арыстан выведен милым, хотя и со странностями, парнем.

У автора прекрасная творческая заявка. Ему следовало бы не спешить и сделать свою пьесу более яркой.

Нам нужны такие пьесы, которые бы тревожили сознание и душу зрителя. Ведь художник умеет разглядеть то, чего мы подчас не замечаем. В обыкновенном, казалось бы, для нас явлении он видит зачатки великих преобразований.

Вспомним, какие пьесы приносил А. М. Горький в Московский художественный театр. Какой общественный резонанс они получали! И с какими творческим трепетом играли артисты, зная, что каждая мысль, произнесенная автором со сцены, — это искра, из которой загорится пламя в зрительном зале.

Почему так происходило?

Да, талант Горького играет главенствующую роль. Важно также и то, что Горький был чрезвычайно близок к народу, чуток к общественным запросам своего времени. Он не мог не писать, не мог быть в стороне от тех вопросов, которые волновали его современников.

У нас в стране родилось замечательное движение бригад, работающих и живущих по-коммунистически. Это — ячейки будущего коммунистического общества. Явление необычайное. Неужели у драматургов не загорелось сердце, не появилось страстное желание рассказать народу о совершенно новых людях, живущих рядом с нами, но уже шагнувших широко в коммунистическое общество?

Задача театра не только констатировать факты, показывать то, что уже произошло. Он обязан всеми средствами своего искусства звать советских людей на свершение великих подвигов в деле строительства коммунизма, быть активным помощником партии в воспитании трудящихся. Театр ждет такого драматурга, который бы от всего сердца, во весь голос затронул главную проблему нашей современности.

Необходимо, на наш взгляд, организовывать конкурсы с привлечением не только известных, но и начинающих писателей. Это даст возможность выявить новые, свежие силы в драматургии. Мы уверены, что они есть, что драматурги скажут свое слово.

Н. ЛЕГОТИН,
главный режиссер Гурьевского казахского драмтеатра.

Казахстанская правда
2 стр. 16 июля 1959 г.

Казахстанская правда
АЛМА-АТА