К новому театральному сезону

— Пу-юань! Пу! Иди скорее сюда, — раздается яростный женский крик.

Это кричит Фань-и — жена богатого промышленника Чжоу Пу-юаня. Сейчас войдет глава дома, и Фань-и сообщит ему потрясающую новость: их старший сын Пин, наследник огромного состояния, гордость и надежда семьи, собирается жениться на служанке. Какой позор!

— Познакомься и с этой почтенной госпожой. — вне себя от ярости говорит мужу Фань-и, показывая на скромную тетушку Лу

— мать бедной служанки Сы. Старый Пу-юань потрясен. Но не тем, что сообщила ему жена, а тем, что придется, наконец, раскрыть тайну: Лу — его первая жена, которую он бросил, а Пин — их сын, от которого тщательно скрывали имя родной матери. В порыве благородных чувств, — ведь жить осталось уже немного, — старик призывает всех примириться и не завидовать в доме ссор. И тут до всех присутствующих доходит страшный смысл его слов: значит, Пин и Сы, которая ждет от Пина ребенка, — брат и сестра. В Сы влюблен также и сын Фань-и и Пу-юаня — восемнадцатилетний Чун, значит, и он полюбит сестру. На лицах всех, кто слышит слова Пу-юаня, смятение и отзвук бушующих в душе страстей...

Мы на репетиции драмы китайского писателя Цао Юя «Тайфун» в казахском областном драматическом театре. Роль служанки Сы играет молодая артистка, лауреат I Казахской театральной весны Б. Имангалыева, роль Пина — артист А. Айткалиев, роль мачехи Фань-и Ж. Манашова. В спектакле заняты также артисты И. Иманкулов (Чжоу Пу-юань), Б. Махматов, К. Умбетов, Б. Жумаева, Ж. Ибрагимов и другие.

— Пьесу «Тайфун», рассказывающую о разложении буржуазной семьи накануне первой китайской революции, скоро увидят зрители, ведь через две недели начинается новый театральный сезон, — сообщает главный режиссер театра Н. И. Леготин. Однако предстоящий сезон театр открывает не этой драмой, а пьесой из колхозной жизни современного казахского писателя А. Тажимаева «Одно дерево не лес».

— Как прошли ваши летние гастроли?

— Очень успешно, — рассказывает главный режиссер. — Одна группа артистов, — в ее репертуаре были пьесы «Ковы Корпеш» и «Баян-Слу», «Кто мой отец?» А. Абишева и комедия А. Мухамеджанова «Если ты хороший парень» — побывала в Исполском районе и в соседней

Западно-Казахстанской области. Другая группа, показывавшая «Айман Шолпан», «Блудный сын» Э. Райнета и «Одно дерево не лес» А. Тажимаева гастролировала в Магнитском, Жилковосинском, Денгизском, Шевченкоском районах и в Астраханской области. Зрители охотно шли на наши спектакли, и особенно успехом пользовались пьесы на современные темы. Учитывая запросы зрителей, мы стараемся в первую очередь включать в репертуар новые пьесы о нашей советской действительности.

Н. И. Леготин делится творческими планами коллектива. В предстоящем сезоне будут поставлены новые пьесы казахских драматургов — «Старые знакомые» Ш. Хусинова и комедия А. Адазбекова из колхозной жизни «Свет и тени», затем переводная комедия А. Сафронова «Стрелуха». Театр будет также работать над пьесой «Солдат из Казахстана», представляющей инсценировку одноименного романа Г. Муштафина; для сцены он переработан местным автором Б. Коршутовым.

Не забывает театр и классиков — в репертуар включена пьеса А. Островского «На бойком месте». 100-летие со дня рождения великого русского писателя и драматурга А. П. Чехова коллектив отметит постановкой-водевилем «Медведь», «Юбилей», «Предложение».

Н. АЛБИНА.

ПРИКЛАДНАЯ КОММУНИКАЦИЯ
г. Турьев

17 ОКТ 1959