

Казахский Казахстан
г. Актобе

12 СЕН 1962

Гастроли
Гурьевского театра

ГОРЯЧИЕ аплодисменты

Кого не приводит в восхищение меткое, остроумное слово! Услышанное в театре из уст талантливых мастеров слова, оно не забывается народом.

Многие читатели, наверное, знакомы с содержанием комедии Куандыка Шангитбаева «Беу, кыздарай». Поэтому актюбинцы с большим интересом отнеслись к спектаклю Гурьевского казахского драматического театра, который взял в свой репертуар эту талантливо написанную комедию.

Содержание ее несложно. Но автор сумел преподнести жизнь, характеры и поступки своих героев с тонким юмором.

Художник Султан, поэт Аубакир и доцент Алма-Атинского зооветеринарного института Хасен сидят и беседуют о самом важном для них сейчас: «джигитам» скоро стукнет по третьему десятку. Естественно, им захотелось жениться. Но на ком бы? Раньше ни художнику, ни поэту, ни ученому мужу не приходилось испытывать тоску и одиночество.

Листая газету, художник увидел милую и смеющуюся девушку. Она была знатной дояркой из колхоза «Кок Дала» и звали ее Айслу Асанова. Султан влюбляется в нее. Влюбляются Аубакир и Хасен.

Айслу не подозревает о том, что она любима тремя далекими «джигитами» и трогательно прощается со своим женихом Серке, который едет в столицу с намерением поступить в институт. Здесь он встречается с Хасеном. Хасен расспрашивает его об Айслу. Влюбленные «джигиты», храня сердечную тайну друг от друга, едут в командировку в заветный колхоз. Проницательный и хитрый председатель колхоза знакомит их со старшими сестрами Айслу — Нурслу, Кунслу и Жанслу, уверяя, что это Айслу. «Джигиты» имеют смутное представление о колхозной жизни и потому размышляют, как им объясниться с девушками: «по-городскому» или «по-аульному». Словом, зрителям есть над чем от души посмеяться.

Вся эта история заканчивается неожиданно: друзья желают на Нурслу, Кунслу и Жанслу и остаются жить и работать в колхозе.

В спектакле принимали участие заслуженная артистка Казахской ССР К. Имангалиева, артисты А. Тенельбаев, Ы. Иманкулов, А. Айткалиев, М. Есенова, Ж. Манапова, Хаберова, Н. Досжанов. Режиссер спектакля — Р. Шафутдинова.

Е. ТЮЛЕПБЕРГЕНОВА.