

НАС ПРИВЕЛИ ДОРОГИ БРАТСТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Большим, праздничным событием осталась в памяти жителей области митинг, посвященный выходу железнодорожной линии Бейнеу—Кунград на земли соседней Каракалпакской республики. Это радостное событие еще раз подчеркнуло дружбу между народами. Железнодорожная линия Бейнеу—Кунград еще теснее свяжет нас.

Животноводство является основой сельского хозяйства нашей области. Животноводы своим самоотверженным трудом значительно увеличили поголовье скота, подняли его продуктивность. Сейчас область стала крупным производителем мяса, шерсти и каракуля.

В 1967 году, в годовщину 50-летия Октябрьской революции, на знамени области засверкает орден Ленина. Во всех отраслях народного хозяйства области выросли замечательные мастера своего дела. В области 76 труженников удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда.

Год от года меняется облик наших городов и сел, улучшается благоустройство. Труднятся за счет вложения большого количества средств на строительство социально-культурно-бытовых объектов. У нас из года в год строятся десятки школ, больниц, культурно-бытовых учреждений. Расстут новые многоэтажные многоэтажные дома и новые города, Гордость и красотой нашей области являются новые современные уникальные города Шевченко и Новый Узень.

В Прикаспий, где до Октябрьской революции лишь два процента населения было грамотным, сейчас работает более 200 школ, педагогический институт, два филиала политехнического института, шесть техникумов и 17 училищ. В области четыре научно-исследовательских института.

Наша область—край самобытных талантов. У нас много одаренной молодежи. В области работает Казахский драматический театр, государственная филармония. В городах, рабочих поселках, на нефтяных промыслах работает 229 клубов, 9 народных театров, 2 народных оркестра. Число участников самодеятельности достигло пятидесяти тысяч человек.

Ведущий коллектив—областной Казахский драматический театр покажет любителям драматического искусства в Каракалпакии свои лучшие спектакли. Театр создан 9 мая 1938 года. Его знают не только в нашей, но и в соседних Актыубинской, Уральской областях, в столице Казахстана—Алма-Ате. На счету его коллектива постановка 200 пьес, около тысячи спектаклей.

На сцене театра идут пьесы М. Ауезова «Айман Шолпан», «Каракоз», «Евлия-Кебек», «Абай», Г. Мусрепова «Амангельды», «Акан сери-Актоқты», «Козы-Корпеш-Баян сулу». Кроме того поставлены пьесы М. Мукаванова, А. Тажинбаева. На вооружении творческого коллектива находится также ряд пьес классиков: «Укрощение строптивой» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Ревизор»

и «Женитьба» Гоголя, «Любовь Яровая» Тренева, «Русский вопрос» Симонова, пьесы драматургов братских республик С. Хожаниязова, Рахманова, Токбаева и многие другие.

На творческом отчете «Театр и наш современник» гурьевские артисты второй раз завоевывают первое место в Казахстане и звание Лауреатов. На республиканском смотре, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, театр награжден дипломом II степени ЦК комсомола Казахстана и Министерства культуры республики.

В коллективе театра выросли многие талантливые актеры. Такие, как народные артисты Казахской АССР Зарифа Сулейменова и Куат Тулеков, заслуженные артисты республики Искак Иманкулов, Алма Ахметова, Жупар Манапова, Куният Имангалиева.

Заслуженной любовью зрителей пользуются артисты Курбангали Догаляков, Хамит Булатов, Жаният Ибрагимов, Абил Кизатов, Курманганым Жумаева, Тажи Касенов, Адиет Айткалиев, Абдир Тенелбаев, Асамбек Имамгабетов, молодые актеры Алияндар и Кадиша Уталиевы, Аймаг Тегенова и многие другие.

Театр покажет в городах и районах Каракалпакии работы последних двух лет: «Оптимистическую трагедию» и «Махамбет» о батыр-акине Махамбете Утемисове.

Среди пьес есть и работы местного драматурга Берика Куркутова «Ах-Бобек». Героев этой пьесы можно встретить и у нас в Казахстане, и в Каракалпакии.

Гурьевские артисты и деятели культуры приехали не только показать свое искусство. Эта встреча поможет трудящимся Казахстана и Каракалпакии лучше узнать друг друга, еще больше укрепит большую дружбу и взаимопонимание.

С. УЖЕНОВ,
заместитель председателя Гурьевского областногокома.

СЛОВО К ДРУЗЬЯМ

Для коллектива театра встреча с Каракалпакией большое и радостное событие, потому что наши земляки дежат рядом, нас связывают давние братские узы дружбы.

У нас родственные языки и мы понимаем друг друга без переводчика. Наше искусство, будет понятно и близко вам.

Это первая встреча театра с каракалпакским народом, как и казахский, любит искусство, музыку, песню, а значит будет требовательным зрителем и строгим судьей.

Мы привезли лучшие свои работы последних лет: «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Оптимистическую трагедию» В. Винниевского, «Махамбет» Г. Саянова, «Сильные смерти» С. Жунусова, «Жаяу Муша» З. Акишева, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Ах-Бобек» Б. Куркутова и другие.

В нашем составе лучшие творческие силы. Народная артистка Казахской ССР Зарифа Сулейменова заслуженные артисты республики Искак Иманкулов, Алма Ахметова, Жупар Манапова, Куният Имангалиева, ветераны сцены Курбангали Догаляков, Тажи Касенова и молодые актеры Алияндар Уталиев, Кабао Абдрахманов, Аманбай Султангалиев, Калиша Уталиева и другие.

В прошлом году театр отметил свое тридцатилетие, поставил свой девятисотый спектакль. Мы обслуживали не только трудящихся нашей области, у нас крепкая дружба со зрителями—нефтяниками, животноводами Уральской и Актыубинской областей. И мы искренне рады, что сможем теперь иметь друзей и в Каракалпакии.

Приглашаем всех в театр. Мы будем рады видеть наши улыбки, услышать суждения о спектаклях, творческих успехах и неудачах. Друг скажет правду в лицо, как говорит казах, а недруг—в спину. Мы ждем вашего мнения, дружеской оценки.

К. ТУЛЕКОВ,
народный артист Казахской ССР, директор Гурьевского областного казахского драматического театра.

В ТВОРЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ

Ваш корреспондент попросил рассказать главного режиссера Гурьевского областного казахского театра Жамбула Есеевбекова о совместной работе театра с гурьевским драматургом Б. Куркутовым. Вот, что он рассказал.

10 лет назад на театральных афишах Гурьева впервые появилась фамилия Б. Куркутова. Театр ставил в переводе журналиста Берика Куркутова пьесу «Блудный сын» Равинштейна. Это был первый шаг в сближении с театром будущего драматурга. А через год зрители аплодировали уже героям его первой пьесы «Асыл Жанар». Встретили ее очень хорошо. И понятно, это была первая пьеса на местную тему. О нефтяниках. О сложных противоречиях характера. О борьбе нового со старым.

Этот спектакль театр через два года повез на республиканский театральный фестиваль, продолживший под девизом «Театр и современность». Спектакль получил высшее признание и высшую оценку. Лауреатом фестиваля Гурьевский театр был приглашен на гастроли в столицу республики.

Б. Куркутов продолжает писать для театра. В его переводе выходит на сцену «Остров Афрозита» А. Парниса. А еще через два года он даст театру новую пьесу «Ах-Бобек». Как и первая, она навеяна историей родного края. В основу ее легла трагическая история женщины—казахишки из Мангышлака, вставшей против общака за свое счастье и любовь.

Спектакль принят был зрителями восторженно. Пьеса входит в репертуар народных театров и ставится на сельских сценах, в клубах на нефтеремислах.

«Ах-Бобек» театр покажет во время гастролей в Каракалпакии. Сама жизнь—исполненные героикой трудные первые годы покорения Мангышлака—когда не только менялась карта пустынного края, ломались вековые представления о «богом

проклятом крае», как назвал полуостров ослепший Т. Г. Шевченко, но выковывался мангышлакский характер и он подкалывает Б. Куркутова, новую тему. Он пишет пьесу «Мы из Жетыбай» о первых покорителях Мангышлака.

Б. Куркутов за эти годы сроднился с коллективом театра. Он обязательно присутствует при первой читке пьесы, а чаще всего сам и читает. Тут же горячо обсуждается новая работа. Вносятся поправки, высказываются мнения и советы. Автор чутко прислушивается к актуальному слову. Потом идет доработка пьесы. И снова работа, теперь уже над спектаклем в творческом содружестве с режиссером. До самой постановки.

Содружество это необходимо и питает взаимно и актерский коллектив, и молодого драматурга.

И именно так, как задумал автор, какими увидел своих героев в жизни, какими представлял—ярировала образ вартора промисла народный артистка Казахской республики Зарифа Сулейменова. Свою героиню увидел автор и в Ак-Бобеке—Жупар Манаповой, заслуженной артистке Казахской республики, именно таким был задуман Жупар-женка Ак-Бобек, образ которого создал А. Текелбаев.

Сейчас в портфеле театра—испянировка Б. Куркутова, пока еще без названия, по роману Г. Мусрепова «Солдат на Казахстане», главным героем которого является наш земляк и ныне проживающий в Гурьеве—Герой Советского Союза Капргали Жмагулов. Этим спектаклем театр собирается отметить 50-летие своей республики, которое будет в 1970 году.

В планах драматурга и театральной пьесы об установлении Советской власти в г. Гурьеве. Она будет подарком к юбилею В. И. Ленина.

подготовила интервью
З. СВИДИНА.