

ТЕАТР

\*\*\*\*\*

# Талантливо, вдохновенно

ПОДЛИННОЕ искусство всегда находит путь к сердцу. Оно поднимает и возмущает человека, пробуждает в нем высокие нравственные и общественные, героические и поэтические чувства.

Вот уже несколько дней актюбинский зритель с неослабным вниманием смотрит спектакли Гурьевского межобластного казахского драматического театра имени Махамбета Утемисова.

Спектакли по произведениям Сабита Муканова, Расула Гамзатова, Мустая Карима, Берхаира Аманшина, Тахава Актамова, Чингиза Айтматова идут во многих театрах Казахстана и республик Средней Азии. Они в репертуаре и Гурьевского театра. «Чистая любовь», «Неожиданные встречи», «Ночь лунного затмения», «Горька», «Материнское поле», — все это о человеке, титме его мужеству, силе характера и негибимой воле.

«В белом свежестиранном платье, в темном стеганом бешмете, повязанная белым платком, она медленно идет по траве среди живнов.

— Здравствуй, Толгонай. Ты пришла? И еще постарела».

Это из «Материнского поля». Могучее слово Айтматова сегодня звучит на разных языках, его любят миллионами людей земли. И к театральной постановке такого широко известного произведения зритель проявляет особый интерес. Надо ли говорить об ответственности актеров, режиссера за это?

И вот спектакль отдан на суд строгому зрителю. Его по достоинству оценили нефтяники Мангышлака, рыбаки Каспия, животноводы Каркалпакля, а сейчас вот актюбинцы. Ветеран войны и старая, седая женщина, юшпа и беззаботная девушка неотрывно следуют за Толгонай, вместе с ней переживают трагические часы в жизни страны, колхоза. И была она в этот момент чем-то близка для всех; одному напоминала мать, другому — бабушку, третьему жепу...

На фронте сражаются муж Толгонай Суванкул и три их сына. Защищая Москву погиб в бою Касым в Масалбек. Почтальон принес страшную весть о гибели Суванкула. Не

дождется мать и своего младшего сына Джайышка.

Совсем опустел аул, нет в нем почти ни одного мужчины. Толгонай — бригадир, так она была воля Суванкула. А тут подоспели посевы. Надо убирать урожай. У Толгонай душа истекает кровью, ей не хочется жить без дорогих своих соколов, но надо, ради Алшман, ради десятков спрют, оставшихся в колхозе, ради великой победы.

Роль Толгонай талантливо исполняет заслуженная артистка Казахской ССР Алма Ахметова. В начале это просто образ в заботливая мать, ласковая жена. Но испытания, выпавшие на ее долю, ответственность за других закаляли ее волю и характер. Ахметовой удается передать сложный, мужественный образ своей героини.

Свободно и естественно ведет роль Алшман и молодая артистка Гульбаршин Усенабаева. То шаловливая и беззаботная как ребенок, то грустная, то скорбная, от невосполнимой утраты, Алшман без тени наигрванности.

Пьеса поставлена режиссером Мухтаром Камбаровым. Спектакль интересен, волнующ, тепло принят зрителем. Особенно понравилась зрителю образ Толгонай, Алшман, Джайышка. Но этого, к сожалению, не скажешь о матери-земле (артистка Жамия Ибрагимова). Она гораздо слабее Толгонай и в отдельных моментах не смогла донести зрителю силу и доброту земли. Ведь на ее груди происходят все события и Толгонай, приходя на поле, советуется с матерью-землей, обретает силу и мужество.

Гурьевский театр, как заметил народный артист Казахской ССР, директор театра Куат Толехов — маленький ручеек, впадающий в большой многоводную реку, какой стала за полвека театральная жизнь нашей республики. И в этом ручейке как в зеркале ярко отражается история создания и расцвета искусства нашей республики, история становления казахских профессиональных мастеров сцены. Среди этих мастеров достойное место занимают заслуженные артисты Казахской ССР: Онай

Жаксыбаев, Курмангали Доғалаков, Кулипа Имангалеева, Алма Ахметова. Это ветераны Гурьевского театра.

В литературе восточных народов нашей многонациональной страны, в казахской, в частности, есть трагические судьбы женщин: Байн-слу, Еллик и другие. Эти восточные красавицы были созданы для счастья, но судьба в лице то родового обычая, то коварных и жестоких баев распорядилась ими по-своему. Они гибли в расцвете сил. Эта же тема бытует и в башкирской литературе. Злая судьба преследовала киргизскую девушку Зумрат и нависла над головой юной башкирки Наркес («Драма башкирского писателя И. Юмагулова «Наркес»).

Примечательно то, что в этом спектакле играют представители трех поколений актрис: Алма Ахметова (Зумрат), Кулипа Имангалеева (Наркес) и Алшан Тлегинова (тоже Наркес во втором составе). Алма Ахметова принадлежит к старшему поколению и для нее трагическая судьба Зумрат чем то напоминает горючую долю казахской женщиной до революции.

Отголоски тех горьких стоголов в детстве слышала и Кулипа Имангалеева, а уж Алшан Тлегиновой прежде чем сыграть роль Наркес пришлось терпеливо изучать прошлое по рассказам древних бабушек, да по литературным памяткам.

Как видите, жизнь этого актерского коллектива достоянно ярко иллюстрирует нашу действительность, где женщина обрела полную свободу.

Одновременно спектаклей, привезенных театром в Актюбинск — это лучшие произведения драматургии братских республик. Сам выбор этих произведений представляется нам замечательным. Показанные у нас спектакли как бы объединены одной незримой связующей нитью. В «Наркес» простой башкирский народ стонет под игом Бембета и Сынтемира. Но лижкие испытания не способны сломить его благородства, душевной щедрости и веры в свое светлое будущее.

В «Чистой любви» действие развивается во время революции в Казахстане. Народ все

уверенней, он строит новую жизнь и в кровавой схватке со своими угнетателями обретает крылья.

«Материнское поле» переносит нас в маленький киргизский аул, где в суровый час испытания для родной страны казахи, украинцы, грузины, в ряды воинов становятся киргизы. В образе простой киргизской женщины показаны духовное богатство, негибимая воля советского человека.

Эти гастроли прошли под лозунгом дружбы народов и посвящены 50-летию со дня образования СССР. К этой дате театр готовится поставить следующие новые спектакли: «Пока арба не перевернулась» (О. Йоселшани), где речь идет о моральном облике советского человека, «Бай и батрак» (произведение узбекского классика Хамзы) и «Каркюз» (Мухтара Ауэзова).

В дни празднования театр намерен показать все произведения братских народов, имеющиеся в своем репертуаре.

Накануне юбилея им особенно чувствуем духовное единство нашей многонациональной советской культуры. Нам принадлежат богатства, накопленные всеми народами.

Работая над произведениями братских литератур, коллектив театра стремится тщательно изучать быт и культуру этих народов, передать глубину национального характера.

Лицо театра — это актеры. Рядом с известными мастерами сцены, о которых говорили выше, трудятся замечательные актеры: Ахмет Айткалиев, Мухейли Сейдахметов, Абиля Кизатов, Казия Кусланова, Тагия Касенов, Амантай Султангалеев, Аликбек Аманов, Кадича Шарипова, Темирбулат Кыдыргалиев, Шаукат Абуов, Исман Кубаев и другие. Руководит коллективом талантливый режиссер Рашида Шарафутдинова. Они многое сделали, чтобы вознакопить зрителя с лучшими произведениями русской и зарубежной классики, драматургией братских народов.

Гастроли Гурьевского театра у нас не в первый раз. Актюбинский зритель ждет приезда гурьевчан и в будущем и желает ему больших творческих успехов.

Е. ТЮЛЕПБЕРГЕНОВА.