

Театр без... театра

Под острым углом

Да, организация театра кукол, первого профессионального театра в нашей области, дело нужное и серьезное. И не только для детворы, больших поклонников ярким, увлекательным зрелищ. Он нужен и нам, взрослым. Ибо кукольный театр способен серьезно решать далеко не детские проблемы, актуальные для нашего времени. Выдумка, игра, веселье и плюс к этому философское осмысление жизни, полнее зрителю в своеобразной форме. Что ни говори, а в этом кукольном мире, как в капле воды, отражается весь наш взрослый, такой серьезный и огромный мир. И это нам, знакомым с прекрасным театром кукол Сергея Образцова, другими коллективами страны, хорошо известно.

Но известно и другое — любое хорошее начинание нуждается в поддержке. Нет, конечно, идею об организации театра в городе принять, можно сказать, с распростертыми объятиями. Было сделано немало, чтобы воплотить ее в жизнь. В декабре прошлого года Совет Министров Казахской ССР принял постановление об открытии в Шевченко областного театра кукол. Министерство культуры издает приказ, где обязует различные управления министерства оказывать всестороннюю помощь театру. Были выделены немалые средства на приобретение необходимого оборудования и реквизита. Оперативно от-

реагировал исполком областного Совета народных депутатов, принявший уже в январе решение о выделении для театра кукол во временное пользование здания клуба «Парус» (собственное здание театра пока строится). Гостеприимно принял наш город молодых специалистов — выпускников театральных училищ Свердловска, Саратова, Тюмени. Почти творчески замыслил главный режиссер театра О. Кабнер и главный художник В. Фомичев, недавние студенты Ленинградского института театра, музыки и кинематографии...

Но не спешите поздравить себя и не ищите премьерных афиш — их пока нет. На вопрос, когда же театр примет своих первых зрителей, его директор Н. А. Мансхин сокрушено разводит руками: «Не знаю».

Чудеса, да и только! Так хорошо начатое дело, пользующееся, казалось бы, всеобщей поддержкой, вдруг перешло на холостой ход, что называется, застопорилось. И не нужно иметь семь пядей во лбу, чтобы задаться: а потому застопорилось, что на самом последнем этапе teatro наш попал в руки людей, стойко придерживающихся правил — тише едешь — дальше

будешь. И никакие указания и постановления, положе, их не сбивают с этого пути.

Вот уже семь месяцев тов. Мансхин пишет письма, ведет устные переговоры с дирекцией промышленного предприятия города, начальником ЖКУ, упрощает, умоляет отремонтировать и привести в надлежащий вид давно обещанное им здание. Пустяк, скажете вы? Не из-за чего копы ломать? Но из-за этого пустяка, то бишь крыши над головой, артистам не то что зрителям принимать, самим выступать и репетировать негде.

К делу давно подключилось областное управление культуры, письменно поставившее в известность причастные лиц о том, что решение исполкома областного Совета народных депутатов «О передаче здания клуба областному театру» не выполнено, что все сроки открытия театра сорваны. Письмо написано в апреле, в сентябре к работам еще и не приступали...

Всеведущая нетерпеливая детвора, прослышав о новом театре, уже заглядывает в полуоткрытые двери: «А когда можно придти?».

Видно, тогда, когда товарищи, затормозившие важное начинание, поймут, что театр отнюдь не третьестепенный объект. Ему, как средству эстетического воспитания людей, принадлежит особое место.

Т. ВОРОТЫНОВА.