

ТЕАТР

КОГДА ГОВОРЯТ КУКЛЫ

Собака на сцене творила чудеса: у нее жила одновременно голова, уши, злость, спина, выражая то тизую грусть, то бурную радость. Но...

— Стоп! — хлопая в ладоши главный режиссер Олег Львович Карьер, в который раз останавливая движение кукол. — Еще четче, Светлана, не торопитесь. Пусть зрители почувствуют каждый внешний штрих, каждый внутренний нюанс содержания собаки.

И кукла опять начинала свою пантомиму...

В Мангышлакском областном театре куклол шла будничная релетиция. Отравлялась сцена «Нищий и собака» в будущем спектакле-концерте «Куклы смеются и плачут».

— Особенность этой сценки в том, — пояснил в первые релетиции Олег Львович, — что в ней нет слов. Только музыка и жесты кукол — Нищего сырпача и Собаки. Они и должны передать содержания «истории». Актеры Светлана и Андрей Окуньков в общем уже хорошо справляются со своими «ролями». Остались детали... Лишь на первый взгляд кажется, что «играть» кукол просто. На самом деле куклольный театр, как и любой другой, требует от актера высокого профессионализма. И добавок — разносторонности дарования: виртуозности рук, безупречной дикции, умения летать и танцевать. Наш зритель, в основном юный, чутко улавливает фальшь.

Мне довелось побывать на спектаклях этого театра. Невольно поражаешься, как взволнованно принимают дети происходящее на сцене. Затаив дыхание, следят они за действием, искренне и бурно выражая свои чувства.

Театр кукол на Мангышлаке открылся в январе нынешнего года. Первой пробой сил коллектива стал спектакль «Цветик семицветик» по пьесе В. Катаева, сразу полюбившийся самым маленьким зрителям. Тепло приняли его и взрослые. В этой игре-фантазии постановочная группа сумела найти интересные формы воплощения авторского замысла, в структуру драматургии удачно вплетены игровые номера, моменты импровизации, которые расширили диапазон звучания спектакля, внесли в него живую, озорную струю.

Серьезной заявкой нового театра явилась и вторая премьера — «Вперед, котенок!». Эта постановка предназначалась уже для ребят среднего школьного возраста. А главное — молодой коллектив первым в стране обратился к пьесе Ленинградского драматурга А. Зинчука, остро поднимающей важные нравственные вопросы. В прозрачной аллегорической форме спектакль утверждает бескорыстие подлинной доброты, воспевает дружбу, благородство, красоту самопожертвования во имя других.

Спектакль «Вперед, котенок!» в апреле был показан на традиционном республиканском фестивале творческой молодежи «Жигер» в Алма-Ате и удостоился трех дипломов за интересную режиссуру, своеобразное оформление кукол и удачный дебют. Так те-

атр получил свою первую почетную награду.

Весной коллектив приступил к самой крупной своей работе — постановке спектакля-концерта «Куклы смеются и плачут». Его сценарий создан главным режиссером театра О. Карьером и главным художником В. Фомичевым. Спектакль-концерт состоит из пятнадцати самостоятельных сцен — лирических, сатирических, гротесковых, бытовых. Об их непохожести красноречиво свидетельствуют названия: «Деревенская идиллия», «Подарок», «Клеус Фокус из ФРГ», «Очереди на жертва», «Испанские мотивы», «Семейная хроника», «Наш цирк» и другие.

Книжки только кукол нет в новой постановке! Перчаточные и марionеточные, напольные и тростевые... На сцену выйдут Пьеро и Арлекин, Гривп и Вируссы, Улитка и Краб, Узажер и Соблазнительница, Ромля и Бобал, упоминуты Нищий и Собака... Такое разнообразие персонажей открыло широкие поля фантазии и выдвинуло художнику В. Фомичеву, конструктору В. Злобину, буффон-декораторам Ф. Узажеву и О. Тыщуку, швею Л. Беляввой, которые изготовили более пятидесяти кукол и прерьер, состоявшейся на днях в театре.

— В отличие от предыдущих наш новый спектакль-концерт «Куклы смеются и плачут», — говорит Олег Львович, — рассчитан на ребят старшего школьного возраста и взрослых. Ведь театр кукол — пока единственный театр в Швейцарии.

Хотя он еще в стадии становления, его коллектив настойчиво стремится обрести свое творческое лицо, свой почерк. По словам главного режиссера, и в дальнейшем они намерены включать в репертуар прежде всего пьесы, несущие глубокий внутренний смысл, ставящие морально-этические проблемы, обличающие человеческие недостатки, чтобы активно формировать мировоззрение и эстетические вкусы подрастающего поколения.

Поэтому труппа намерена продолжать лучшие традиции советского куклольного искусства, вести поиски выразительных художественных средств, гармоничного соединения в спектакле движения, музыки и слова.

Важно отметить и такую особенность театра: он молод не только по своему возрасту, но и по составу. Сразу после окончания театральной училищ приехали сюда почти все актеры. Главный режиссер — прошлогодний выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, занимавшийся в классе известного «куклольника» — главного режиссера Ленинградского Большого театра куклол профессора М. М. Ковалева. Лишь артист Геннадий Иванов уже имеет практический опыт работы. Так что молодого задора, энтузиазма, увлеченности коллективу не занимать. В этом я еще раз убедился, когда директор театра Николай Андреевич Мамозин водил меня по зданию. Пока строится новое, театр временно разместился в бывшем кинотеатре. Стараниями директора не совсем приспособленное помещение удачно реконструировано. В нем хорошие зрительный зал, сцена, рабочая кабинеты, уютное фойе.

Биография Мангышлакского областного театра кукол по существу только начинается. Но уже можно подвести некоторые итоги. За прошедшее время показано свыше ста представлений в областном центре. Несколько раз выезжал театр в другие города и села области, демонстрируя свое оригинальное искусство детям нефтяников, рыбаков, животноводов.

В одиннадцатой пятилетке коллектив планирует поставить восемнадцать спектаклей для разных категорий зрителей, показать свыше полсотни тысяч представлений. Его гастрольные маршруты пройдут по всем районам области, в других городах нашей республики.

А. КЛЮЕВ.

г. ШВЕЧЕНКО.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вперед, котенок!».