

УЧИТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ

Интервью перед премьерой

Репетиции нового спектакля областного театра кукол «Золотой цыпленок» по пьесе Владимира Орлова подходят к концу — идут рабочие прогоны спектакля. Уже обрели свой характер, свои индивидуальные неповторимые черты главные герои: Волк, Лиса, Лис и Цыпленок. Творческое содружество главного режиссера и актеров Екатерины Смирновой, Геннадия Иванова, Светланы Добровских, Юрия Семенченко и Юрия Астелина вылилось в современную сказку-мюзикл.

Встреча с новым спектаклем, с творческим коллективом театра кукол ждет юных и взрослых зрителей в дни проведения Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству», которая будет проходить с 23 по 27 ноября.

Ребята не только посмотрят новый спектакль театра

кукол, но и смогут увидеть, как делаются куклы, познакомиться с мастерами, которые их изготавливают. Эти интересные встречи состоятся в «День открытых дверей», который проведет для юных зрителей областной театр кукол. Это будет скоро. А пока — несколько вопросов главному режиссеру театра Олегу Львовичу Карнеру.

— Неделя «Театр — детям и юношеству» давно уже стала традиционной в нашей стране. Какое значение придает творческий коллектив театра проведению этой недели в области?

— Наш театр второй раз участвует в проведении Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству». Так что кое-какой, хотя пока еще маленький, опыт в этом деле у нас есть. Но главное

то, что весь коллектив театра готовился к этому событию с особенным подъемом, вдохновением. Ведь нынешний год — год 60-летия образования СССР, и по традиции, как и все советские люди, мы готовились встретить эту славную дату в истории нашей Родины новыми успехами.

— А что лично вам, всему коллективу театра дает организация и проведение дней театральной недели?

— Конечно же, богатейший материал для раздумий, для анализа своей творческой деятельности. Ведь в такие дни контакт зрителей с одной стороны и работников театра — с другой особенно тесны и плодотворны. Герои сказок и актеры спускаются в зал, зрители приходят в гости за кулисы, проходят диспуты, обсуждения спектаклей... Все это позволяет

нам ярче увидеть свои недостатки и просчеты, оценить творческие удаchi, разработать репертуар в соответствии с запросами зрителей, правильно расставлять акценты в спектаклях.

— Скажите, Олег Львович, герои ваших спектаклей всегда сказочные персонажи?

— Как правило, но не обязательно. Вообще сюжет известных сказок мы пытаемся несколько оосовременить, приблизить к сегодняшней жизни. Хочется, чтобы в каждом герое зритель увидел сегодняшний день, со всеми его «хорошо» и «плохо».

— Увидел и сделал для себя какой-то вывод, получил тот или иной нравственный урок?

— Конечно, ведь каждый спектакль должен в первую очередь воспитывать зрителя, заставлять его думать.

Л. БЕЛОЗЕРОВА.