— Геннадий, мы знаем, что у Вас самый большой стаж работы в театре, и эти гастроли для Вас не первые. Что Вы берете с собой в поездку, и вообще, чем необходимо заставить актеру на период гастролей?

— Прежде всего — хорошим настроением. Очень часто приходится на гастролях нелегко, нужна полная самоотдача. В Целиноград мы едем впервые, так же, как прежде впервые были в Актюбинске, Петропавловске, Гурьеве, Уральске. Нас очень беспокоит какое мнение останется о нас в городах, которыми наш театр только начинает знакомство. И если, как уже было раньше, после гастролей придет к нам, в Шевченко, теплые, благодарственные письма ребят, их рисунки мы поймем что наш труд нужен, очень нужен людям, и прежде всего подрастающему поколению.

Гастроли — это интересно и ответственно. Поездка всегда связана с какими-то сложностями непредвиденными обстоятельствами и в первую очередь это время ложится на помощника режиссера.

Вопрос к помрежиссера Юрию Петелину.

— Юрий, Вы в театре недавно, но эти гастроли для Вас не первые. Чего Вы ждете от них?

— Очень многого. Это и встречи с новыми людьми, новые интересные знакомства. Спектакли под открытым небом, творческие встречи в

трудовых коллективах — все это очень обогащает, настраивает на поиск новых граней в уже сыгранных ролях.

— Юрий, с какими героя-

ми взгляд, легче и интереснее работать — на выездах или дома?

— Конечно, дома легче, так как здесь созданы все ус-

ловия чтобы спектакль, наши куклы, герои сказок увлекли ребят.

— Светлана, расскажите, как Вы стали актрисой кукольного театра.

— Наверное, случайно. Очень хотела и боялась поступать в театральное училище. До этого занималась в кукольном кружке, и преподаватель кружка посоветовал поступать именно в театральное училище. На экзаменах я страшно волновалась, даже заболела. В приемной комиссии был тогда еще не известный мне актер Геннадий Иванов...

У Светланы эти события уже в прошлом, сейчас она сама является наставницей для молодых, только что пришедших в театр выпускниц училища Татьяны Герасевой и Нины Маслениковой.

И последний вопрос к главному режиссеру театра.

— Олег Львович, для Вас эта поездка — и экзамен, и в то же время уже привычная будничная работа. Чего бы Вы хотели пожелать молодым актерам, всему коллективу театра?

— Я считаю, что гастроли сплачивают коллектив. Вдали от родного города более остро проявляется чувство ответственности за свое дело, гордости за наш творческий коллектив. Хочу пожелать всем успеха, новых дерзаний.

Л. ПОПОВА.

По новому маршруту

В апреле наш областной театр кукол совершил интересную поездку в Уральск и Гурьев. И вот, после небольших «каникул», нас ждет новый маршрут на север Казахстана — Целиноград—Кокчетав.

Здесь мы пробудем до конца июля. Что покажет наш театр североказахстанскому зрителю? Взрослые и юные зрители этих городов и областей увидят спектакли «Золотой цыпленок» В. Орлова, «Куклы смеются и плачут» О. Карнера и В. Фомичева, «Три поросенка» С. Михалкова. В новую гастрольную поездку отправились под руководством главного режиссера О. Л. Карнера также наши актеры, как Геннадий Иванов, Юрий Петелин, Светлана Окунькова, Нина Масленикова, Татьяна Герасева, Юрий Семенченко.

Беру у них короткое интервью. Первый вопрос Геннадию Иванову.

ми Вы познакомите ребят на этих гастролях?

— Это два Волка — в «Золотом цыпленке» и в «Трех поросятах». Арлекин и Пьеро в спектакле «Куклы смеются и плачут».

Вопрос к актрисе Светлане Окуньковой.

— Светлана, мы говорим сейчас о трудностях гастрольных поездок. Где, на Ваш

домой для нормальной работы, а вот интереснее... чаще бывает именно там, где больше трудностей. В период новых гастролей мы побываем в пионерских лагерях, играть придется под открытым небом. И будет видна вся «черновая» работа, которая отвлекает зрителей. Следовательно, здесь нужна полная отдача сил, способностей.