

Вырезка из газеты

ПУТЬ

-5 НОЯ 1964

от

г. Актюбинск

Газета № . . .

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Интервью дают
работники театра

Сегодня гостеприимно распахнет двери еще один, двадцатый театр Казахстана — Актюбинский областной русский драматический театр. Состоится долгожданное и интересное знакомство: актюбинский зритель впервые встретится с артистами нового театра. А сегодня один с нетерпением ждут первой встречи, надеясь увидеть яркие, впечатляющие спектакли, выразительные, долго запоминающиеся образы. Другие тщательно готовятся к этой встрече, еще и еще раз репетируют отдельные акты, ищут наиболее яркие мизансцены, чеканят каждое движение, каждое слово.

Корреспондент нашей газеты незадолго перед открытием занавеса побывал в театре и задал его работникам несколько вопросов:

— Что подготовил коллектив театра к открытию первого сезона и каковы ваши планы на будущее?

Б. В. Виноградов — главный режиссер театра. Мы хотим создать не просто новый, а, в полном смысле этого слова, современный театр, со своим творческим почерком, с постоянными поисками свежих решений, новых выразительных средств. В нашем репертуаре будут пьесы лучших советских и зарубежных драматургов, и ставить их мы хотим так, чтобы они были близки нашему современнику, созвучны его делам, мыслям и стремлениям. Мы мечтаем о том, чтобы каждый наш спектакль волновал и трогал зрителя, не оставлял его равнодушным, нес ему максимум идейно-эстетической и интеллектуальной информации.

Свой первый сезон коллектив театра начнет драмой А. Штейна «Между ливнями». В пьесе рассказывается о кронштадском мятеже, показан один из самых напряженных моментов в истории России, когда рвалась судьба революции, Советской власти. В центре драмы — образ В. И. Ленина, раскрытый своеобразно, через его внутренний мир, в борьбе с реальными трудностями. Это сложное и интересное произведение Штейна мы ставим как героико-революционную драму.

Затем коллектив театра покажет зрителям пьесу Константина Финна «Сестры-разбойницы». Социально-бытовую драму Финна мы трактуем как увлекательный веселый водевил, главная мысль которого — счастье с тобою рядом, его только нужно увидеть и отстоять. Спектакль поставлен, как «театр в театре». На сцене солдатская самодельность будет готовиться к постановке пьесы, а зритель при этом увидит много комических ситуаций.

Третьим нашим спектаклем-пьесой Павла Когоута «Такая любовь» — мы обращаемся к молодежи. Это будет взволнованный разговор о проблемах сегодняшнего дня, об ответственности человека за каждый свой поступок.

В ближайшие два месяца коллектив театра выступит еще с тремя спектаклями — комедией Б. Брехта «Господин Пунтило и его слуга Матти», сказкой Л. Устинова «Недотрога» и комедией Пинеро «Опасный возраст». Наш репертуар подбирался не по случайному признаку, каждая новая пьеса стоит в ряду других. Она или продолжает нача-

тую тему, или открывает собой новую тему. Так, в народной комедии Б. Брехта мы продолжим героико-революционную тему, покажем закономерность и необходимость революции. Комедией Пинеро «Опасный возраст» театр начинает для себя новую тему.

Теперь слово за зрителем. Он должен оправдать наши поиски, поддержать наши начинания. И если он будет ходить на наши спектакли, найдет для себя в них что-то интересное и познавательное, значит мы идем по правильному пути.

— Что вас привело в новый театр?

К. Ф. Богачева — заслуженная артистка Дагестанской АССР. На сцене я уже 20 лет. Играла в разных театрах, с разными режиссерами. В последние годы работала в Брянском драматическом театре. Там был неплохой актерский коллектив, но режиссура нас не всегда удовлетворяла. И от того в нашей работе иногда ощущался застой, повторение. Это и заставило меня уйти в новый театр, найти своего режиссера, близкого по духу, взглядам, мировоззрению. И когда я узнала, что Актюбинский театр возглавит московский режиссер (а московская режиссура сейчас известна, как самая современная и смелая), я, не задумываясь, приехала сюда.

И не ошиблась. С главным режиссером театра работать очень интересно. Он своеобразно трактует спектакль, четко и глубоко ставит актеру задачи. Очень нравятся мне и его принципы работы с актерами.

В театре сейчас сложился здоровый, творческий коллектив. Взаимо-

отношения между актерами очень хорошие, доброжелательные. Молодежь нас уважает, и мы охотно с нею делимся своим опытом и знаниями. Играть в таком коллективе очень приятно. Даже чувствую, что в новом театре за три месяца, постоянно общаясь с молодежью, я также помолодела душой, и хочется работать еще лучше и интереснее.

— Что вы ждете от первой премьеры?

О. Л. Богданова — артистка театра. Для меня первая премьера — это и первый шаг к новой и увлекательной профессии. После окончания средней школы я два года работала на производстве, играла в коллективе художественной самодеятельности. Затем поступила учиться в Азербайджанский институт искусств. В этом году я закончила его и получила направление в Бакинский театр юного зрителя. Но мне захотелось попасть в театр, где все создается вновь — коллектив, взаимоотношения, традиции. И поэтому я приехала в Актюбинск. Мне необычайно повезло, что я попала в первый же год в такой дружный и сплоченный коллектив, к такому замечательному режиссеру, как Борис Викторович Виноградов. Он задумал создать здесь хороший, современный театр, и наша первая обязанность помогать ему во всем, работать с полной отдачей сил и способностей. Первую свою премьеру я жду с большим нетерпением, очень волнуюсь, боюсь ее и в то же время очень рада ей.

— Как новый театр встретит зрителя?

В. С. Тихонов — директор те-

атра. Областной Дом культуры, в котором будет находиться театр, сейчас можно сказать перестроен заново. Начали мы со сцены, ибо без нее вообще невозможен никакой театр. Здесь мы ввели механизацию сцены, подъемники, повесили мощные светильники, установили новую осветительную аппаратуру с дистанционным управлением, зиминитель зала.

Много сделано в театре и для удобства зрителей. Значительно расширен и современный вход в театр. Кассовый зал выведен отдельно. За счет строительства антресолей увеличено фойе. Оно будет обставлено новой, удобной мебелью. К услугам любителей музыки — концертный рояль «Эстония». Перед началом спектаклей и в антрактах они могут музицировать. Совершенно перестроен гардероб театра. К нему ведут 3 свободных подхода, так что зрители смогут быстро и без толчеи раздеваться и одеваться. В фойе и антресоли настелен паркет, поставлено современное дневное освещение. В театре полностью заменена отопительная система, установлена хорошая вентиляция.

Для удобства зрителя билет можно заказать по телефону и получить его в кассе за час до начала спектакля. Кроме того, в театре имеются выездные кассиры.