

ТЕАТР ОПУСКАЕТ ЗАНАВЕС

АКТЮБИНСКИЙ драматический театр закончил свой второй сезон. Для театрального коллектива, становление которого совершается в десятки лет, это очень небольшой срок.

Сейчас, когда опустился занавес и отгремели последние аплодисменты, можно подвести итоги второму театральному сезону. В общем они страдны. За этот сезон актюбинцы увидели десять своеобразно поставленных премьер. Театр показал в городе и на селе более двухсот спектаклей. Их просмотрело около 65 тысяч зрителей.

Интересный репертуар подготовил и готовит коллектив театра к 50-летию Советской власти. В спектакле «Трус» актеры и режиссер обобщенно и правдиво показали процесс разложения царской армии, классовую непримиримость между офицерами и солдатами, становление революционного сознания. В постановке «Русские люди» театр рассказал о бесстрашных, самоотверженных людях, о их твердости, их умении без красивых слов и жестов жертвовать жизнью, о их непоколебимой вере в победу. «Шит и меч» раскрывает Великую Отече-

ственную войну с другой стороны, показывает героическую борьбу советских разведчиков в тылу врага. Спектакли «Ленинградский проспект» и «104 страницы про любовь» повествуют о наших современниках, о богатстве их духовного мира, искренности чувств, о выборе жизненного пути и их стремлении жить по-новому, честно, по-коммунистически.

Сейчас театр работает над двумя новыми пьесами — драмой М. Ганниной «Анна», в которой рассказывается о мужестве строителей железной дороги в тайге, и «Оптимистической трагедии» В. Вишневского — о героике гражданской войны.

Порадовал нас коллектив театра и несколькими актерскими открытиями. Выразительный образ Клавдии Петровны создала в «Ленинградском проспекте» А. С. Митрохина. Она показала нам незаурядную женщину с богатым внутренним миром, мягкую, отзывчивую. Актриса умело передала и сложную жизнь этой женщины, и противоречивую гамму ее чувств. Запомнился зрителю и Л. А. Томингас. В спектакле «Трус» он емко вывел образ прапорщика Золотарева, ничтожного, жалко-

го, ограниченного человека с претензией на сверхчеловека. Темпераментно и броско сыграл Г. Г. Болотов ученого Евдокимова, недюжинного человека, сильного, умного, напористого. По-новому представил перед нами И. В. Лобовый в спектакле «Шит и меч». Она показала те душевные черты, которые, развиваясь, превращали наших людей в победителей, самоотверженных, стойких, мужественных. Интересный образ доброжелательного, умудренного жизнью воитяного мастера — Ефима Давыдовича в «Страшном суде» создал актер И. И. Шолохов. И так в каждом спектакле тот или иной актер раскрывался нам какой-нибудь новой гранью, запоминался меткими деталями, интересной трактовкой образа.

Нельзя не сказать и о нескольких существенных просчетах, которые мешали творческому коллективу. Так, в спектакле «Бесталанная» актеры и режиссер слабо подчеркнули социальную направленность пьесы Тобилевича, не сумели глубоко раскрыть протест «бесталанных» и обездоленных

людей против нищеты и деспотизма.

Слабо прозвучал и спектакль «Поддубенские частушки». Неправильно выбранный режиссером жанр водевиля сузил возможности актеров, не позволял во всей полноте передать духовное богатство советских людей, лирическую окраску пьесы. В пьесах «Шит и меч», «Страшный суд» не точно расставлены акценты, несколько приглушена главная линия. Встречались в спектаклях и актерские неудачи.

Плоха была реклама. Неудовлетворительно проходила актерская учеба. Слабо еще театр был связан со зрителем. Встречи актеров с рабочими и служащими проводились редко, обсуждение спектаклей и копирования готовились плохо и не удовлетворяли ни актеров, ни зрителей. Думается, что все эти недостатки коллектив театра может изжить в новом театральном сезоне.

Мы ждем в третьем сезоне от нашего театра запоминающихся спектаклей, выразительных режиссерских решений, интересных актерских работ.

А. ШЕВЧЕНКО.

Тыне к. Колымушину, Актюбинск, 1967,
17 мая