

Перед открытием занавеса

АКТЮБИНСКИЙ драматический театр начинает свой четвертый сезон. Три прошедших года были годами становления театрального коллектива, поиска своего лица, своего почерка, своей аудитории. Нелегок был этот путь. Были на нем и удачи, и промахи, и взлеты, и падения. Но главное — театр живет полнокровной жизнью, совершенствуется год от года, улучшает свой репертуар, повышает идейно-художественный уровень спектаклей.

Завтра перед любителями театрального искусства снова распахнется занавес. А сейчас идут генеральные репетиции спектаклей. Актеры и режиссеры задерживаются в театре до глубокой ночи, еще и еще раз репетируют отдельные сцены, ищут наиболее яркие мизансцены, чеканят каждое движение, каждое слово.

Наш корреспондент побывал в театре и задал главному режиссеру Евгению Ива-

новичу Склярору несколько вопросов.

Каким вы хотите видеть театр в новом сезоне, ваше творческое кредо?

На апрельском Пленуме Центрального Комитета КПСС подчеркивалось, что современный этап исторического развития характеризуется резким обострением идеологической борьбы. Это Постановление ЦК КПСС накладывает на нас, работников театра, особую ответственность. Оно обязывает нас в своих спектаклях глубоко и правдиво раскрывать нашу действительность, воспевать красоту духовного мира советского человека, величие его боевых и трудовых подвигов, разоблачать жгучую буржуазную идеологию. Ежедневно, сталкиваясь с сотнями зрителей, мы должны воспитывать в них коммунистические идеалы.

В новом театральном сезоне мы уделяем главное внимание раскрытию психологи-

ческих глубин человеческого характера, покажем, как и под каким воздействием шло и идет формирование советского человека. Причем раскрывать это будем в реальных, жизненно достоверных формах, ибо реальность позволяет лучше сосредоточить внимание на главном — на характере человека.

Сейчас у молодежи ощущается большая тяга к поэзии. Поэтические сборники выпускаются огромными тиражами и не залеживаются на книжных полках. Стихи звучат в заводских клубах, в школах, в студенческих аудиториях. Явление это закономерное. Величие нашей действительности рождает у человека и особый поэтический настрой. И мы в своих спектаклях будем поддерживать этот настрой, будем показывать нашу жизнь, советского человека поэтическими средствами выражения, будем искать и подчеркивать в каждом факте, явлении его поэтическую сторону.

С таким репертуаром выступит театр в своем четвертом сезоне!

Театральный сезон этого года будет необычным, особым. Уже в октябре комсомольцы страны отпразднуют свой полувековой юбилей, свои 50 героических лет. Вся страна готовится сейчас отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, а наша республика — 50-летие Советского Казахстана. Все это, безусловно, получит отражение в нашем репертуаре.

Открываем свой театральный сезон пьесой А. Салынского «Барабанщица». Мы хотим показать сегодняшней молодежи величие подвига советских людей в Великой Отечественной войне. Роль Нилы Снажко мы поручили двум молодым и еще не знакомым актюбинскому зрителю актрисам — Эмилии Чеботаревой, выпускнице Горьковского театрального училища и Татьяне Сдебской, выпускнице Ленинградского театрального института. Федора играет Б. Корольков.

В последние годы в репертуар театров прочно вошли пьесы большого героического накала, ставящие общественно-значительные конфликты,

показывающие, как в грозные годы революции и гражданской войны рождались незаурядные личности, яркие полководцы. Мы тоже обратимся к такой пьесе и покажем зрителю драму М. Каца и А. Ржешевского «Олего Дундич».

В числе первых премьер актюбинский зритель увидит и драму А. Гюи и А. Д'Юссо «Глубокие корни». Сейчас, когда расисты Америки вновь поднимают голову, эта пьеса приобретает особую актуальность. В ней разоблачается «американский образ жизни», жгучая буржуазная демократия.

В этом сезоне театр впервые обратится к казахской драматургии. Мы решили поставить очень популярную в республике пьесу Габита Мусрепова «Поэму о любви («Козы-Корпеш и Баян-Слуу»). Это старинная казахская легенда о большой влюбленной паре, поэтически обработанная Г. Мусреповым и ставшая уже казахской классикой.

Для юного зрителя мы готовим «Два капитана» В. Каверина, пьесу о мужественных и сильных людях, о романтике стираний, о поисках своего места в жизни. Любители веселых представлений увидят у нас комедию англий-

ского драматурга Р. Шеридана «День чудесных обманов («Дуэль») и комедию советского драматурга Н. Винникова «Когда цветут акации». Из репертуара прошлого сезона мы оставили «Последние» Э. Золя и Эдуарда де Филиппо — «Рождество в доме сеньора Купелло». К юбилею В. И. Ленина коллектив театра подготовит пьесу Н. Погодина «Кремлевские кураты».

Как формировалась в этом сезоне труппа театра?

Основной костяк труппы театра составляют уже известные и полюбившиеся зрителю заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Ф. Богачева, артисты Г. И. Гришчин, И. И. Шолохов, А. С. Митрохина, А. Я. Богачев, Э. Н. Федорова, А. В. Шенгелдза, А. В. Кузнецова, Л. Э. Попов. Кроме того, коллектив театра пополнился в этом году десятью новыми актерами. Это П. А. Отчев, Б. Н. Корольков, М. Д. Латышева, Г. И. Сдебская, Э. В. Чеботарева. В целом актерский коллектив работоспособный, в нем много ярких индивидуальностей, что позволит ставить интересные спектакли.

На снимке: идет репетиция. Крайний слева — главный режиссер театра Е. И. Склярор.

Фото Р. Хабидуллин.



ПУТЬ К ИДЕАЛИЗМУ
3 ОКТ 1968