

Сегодня — Международный день театра

ТАК РОЖДАЮТСЯ СПЕКТАКЛИ

ТЕАТР многие знают по спектаклям.

Аплодисменты, улыбки, цветы. И у некоторых невольно складывается впечатление, что актеру работаете легко, что вся его жизнь — сплошной праздник.

А в действительности все далеко не так. Спектакль, и особенно премьера, конечно, — праздник, но предшествует ему тяжелые, напряженные будни, когда работать приходится с утра и до глубокой ночи, и не один день, а долгими месяцами. «В искусстве, — подчеркивал К. С. Станиславский, — нет случайностей, есть плоды долгих трудов». И в этом я убедился сам, когда незадолго перед Международным днем театра, взглянув за кулисы, увидел своими глазами актерские будни.

В театре готовились к сдаче два спектакля: «Два капитана» и «Поэма о любви». И, как везде, в «лусковой» период все было занято, светились, спешили. Мне показало, что я попал в большой человеческий муравейник, где, подчиняясь каким-то особым законам, каждый что-то устанавливал, куда-то шел, что-то делал.

Рабочие художественно-технических цехов с 9 утра начали монтировать на сцене оформление к спектаклю «Два капитана». А в кабинете главного режиссера Е. И. Склирова шла застольная репетиция. В спектакль «Поэма о любви» вводился на роль актера Жарыма новый исполнитель — заслуженный артист РСФСР Н. Ф. Загвоздин. И хотя репетиция застольная —

была она трудной и сложной. Актер за несколько репетиций должен почувствовать атмосферу спектакля, найти правильные взаимоотношения с партнерами, обжить в сценический образ, понять смысл и значение мизансцен. У других актеров на это ушло несколько десятков репетиций и много дней раздумий, поисков, сомнений. Загвоздин, в силу ряда обстоятельств, вынужден пройти этот путь в предельно короткий срок. Отсюда — колоссальное напряжение: и моральное, и физическое.

Режиссер «прогоняет» сцену за сценой. Затем останавливает репетицию, делает разбор той или иной картины, ставит где-то новый акцент, перестраивает какую-то мизансцену. И снова актеры играют. Один и тот же эпизод может повториться десятки раз. Иногда репетиции идут очень продуктивно. Актеры «загораются», быстро входят в роль. Работается легко, свободно, интересно. А бывает и наоборот. Вся репетиция — ряд нелепых неприятностей, которые приходится мучительно преодолевать одно за другим, до тех пор, пока актер не добьется полного перевоплощения.

К 12 часам актеры стали готовиться к генеральной репетиции спектакля «Два капитана». И снова работа с полной отдачей, максимальная собранность, предельное напряжение. В 16 часов — прием спектакля на художественном совете. И пока актеры и режиссеры обсуждают новую премьеру, работники художественно-технических

цехов готовят оформление к следующему спектаклю «Дуэнь».

Едва успев перекусить, актеры за час до вечернего представления начинают гримироваться, психологически готовят себя к выходу на сцену. И вот отыгран еще один спектакль, отгремели аплодисменты. А рабочий день в театре еще не закончился. В 16 часов вечера состоялась на сцене еще одна репетиция последней картины спектакля «Поэма о любви».

Может быть, день, когда я пришел в театр, и не совсем обычный, но он очень характерен, предельно полно передает, как нелегко актеру достаются цветы и улыбки. За ними всегда повседневный труд, требующий максимальной отдачи души и сердца.

Прошавшись с главным режиссером театра Е. И. Склировым, я спросил его:

— В другие дни бывает легче?

— Нет, — ответил он, — хорошему актеру всегда трудно. И если нет репетиций, актер обязан учиться, повышать свой профессиональный и теоретический уровень, готовиться к новому спектаклю.

Не менее напряжен рабочий день и у тех, кого мы не видим на сцене, но без чьих заботливых рук не проходит ни одно представление. Это работники художественно-технических цехов. Их немного меньше чем актеров — около 20 человек. А задачи у них важные и ответственные: во всех деталях, художественно со вкусом они должны оформить спектакль. Начинается это обычно с обсуждения макета. Завершающий постановочной частью М. М. Оболенцев разрабатывает чертежи, выписывает наряды, требует выполнения заданий в строго запланированное время, как на промышленном предприятии. И не выполнение задания в срок ведет также к критичности, нервозности, к срыву графика выхода спектакля.

Вот так проходит актерские будни. В



повседневных поисках, напряженной работе, в жарких спорах рождаются спектакли, яркие образы, волнующие и радующие нас, приносящие нам подлинное эстетическое наслаждение.

А. ДМИТРИЕВ.

На левом снимке: сцена из спектакля «Поэма о любви». Баия Слун — Людмила

Леташева, Козы Корпеш — Павел Отнев. На правом снимке — обсуждение макета и спектакля. (Слева направо) старший бутафор А. Шенко, заведующий постановочной частью М. М. Оболенцев, инженер-электрик В. Тарасова, заведующая костюмным цехом И. Селлер.

Фото Д. Самойлова.

