

ТЕАТР

НА БОЛЬШОЙ ОРБИТЕ

А НЕВНИМАНИЕ приезжих актеров андижанцам жаловаться не приходится. Каждое лето на сценах областного театра, клубов и открытых площадок в парках выступает много гостей. Преимущественно это эстрадные коллективы. Но бывают и труппы драматических театров, главным образом, из Ферганы и Леванбада. И все-таки приезд Актюбинского областного русского драматического театра стал заметным событием в культурной жизни города и области.

С актюбинскими артистами наши земляки встречаются впервые. Театр молод, недавно отметил четвертую годовщину. Тем не менее он с первых шагов пренебрегает легкими путями, заявил о себе, как об ищущем творческом коллективе, который не склонен оправдываться молодостью, неопытностью, удовлетворяться для начала облегченным репертуаром.

Режиссер театра Николай Яковлевич Захаров рассказывает, что первыми работами новой труппы были постановки весьма ответственных спектаклей «Между двумя» и «Русские люди». Оба психологичны, политически заострены. Далеко не каждый новый драматический коллектив отважится начинать самостоятельную работу с создания образа Владимира Ильича Ленина.

И здесь, в Андижане, первое, чем актюбинцы удивили и привлекли зрителя, — разнообразный и очень серьезный репертуар.

Вслед за молодежной, остро диалогичной постановкой спектакля «Шит и меч» театр подготовил патристическую пьесу А. Салынского «Барабанщина». Можно без преувеличения сказать, что «Барабанщина» особенно привлекла сердца молодых андижанских зрителей. Патристический пафос, романтическая приподнятость, сюжетная острота всегда импонируют молодежи. А тут еще героика деятельности советских разведчиков в фашистском тылу — мотив далеко не новый, но всегда подкупающий зрителя.

Как всегда, удачная постановка поднимает и творчески обогащает кого-нибудь из актеров. В «Барабанщине» зритель познакомился с Эмилией Васильевной Чеботаревой, исполнителем главной роли Нилы Сняжко. Познакомился с ней и от души полюбил молодую актрису.

Молодость всегда любит шутку, веселый смех. Андижанским юшоман и девушкам понравилась комедия Н. Винникова «Когда цветет акация».

Ну, а более взыскательного зрителя, любителя и знатока литературы, несомненно, привлекли пьесы Р. Шеридана «День чудесных обманов», известного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме сеньора Купьелло» и социальная драма прогрессивных американских авторов Джеймса Гоу и Арно Х'юссо «Глубокие корни». Надо сказать, постановка этих трех пьес — свидетельство большой смелости молодого театра. Тонкий юмор Шеридана, не

навязчивый, но глубокий психологизм Эдуардо де Филиппо и политическая заостренность сюжета «Глубоких корней» — серьезные экзамены для актеров. Мало того, здесь от исполнителей потребовалась большая эрудиция, проникновение в жизнь и быт далеких от нас стран, психологическая достоверность игры.

Именно такую отнюдь не легкую задачу решает Игнатий Ильич Шолохов в роли американского сенатора Элсворта Лонгдона и испанка дон Херонимо, актриса Эльба Николаевна Федорова в роли дуэнья и Алисы Лонгдон, супруги Александры Яковлевич и Клавдия Филипповна Богачевы. Кстати, супругам Богачевым пришлось нести основную нагрузку в пьесе «Рождество в доме сеньора Купьелло». Им отданы главные роли. Заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Ф. Богачева исполняет роль доны Кончетты, А. Я. Богачев — роль Паскуалле.

И этим не ограничивается еще репертуарный диапазон молодого театра. Работая в Казахстане, русские артисты внимательно изучают жизнь и искусство казахского народа. Результатом этого стала постановка трагедии местного автора Г. Мусрепова «Поэма о любви» или «Козы Корпеш и Баян Слыу». Одевку этой работы дали сами артисты. На «Поэме о любви» побывали чуть ли не все казахи Актюбинска. Они оставили восторженные отзывы. Целю и что эту пьесу театр показывает на гастролях в братских среднеазиатских республиках.

Широким творческим диапазоном, замечательным искусством входить в самые разные роли, прекрасно передавать эпоху и место действия привлекает внимание артист театра Рудольф Борисович Вайнленко. Ему поручены роли второстепенные, но даже неискущенный в театральном искусстве зритель сразу обращает внимание, что и «Рождество...» Рудольф Вайнленко — типичный экспансивный итальянец, у Шеридана настоящий католический монах, в «Поэме о любви» — ня дачь, ня взять, природный казах. У актера Вайнленко всюду чувствуется свой творческий почерк, детальное осмысление каждой роли.

Выступая в Андижане — только начало большой гастрольной поездки Актюбинского театра. После нас он будет гостить в других крупных городах Ферганской долины — в Оше, Фергане, Намангане, Коканде. И здесь, у нас театр отнюдь не ограничивался спектаклями в помещении Андижанского клуба железнодорожников — встает, в помещении очень плохо приспособленном для драматической труппы. Актюбинские актеры побывали в Ленинке, выступали перед негянскими Пазванташа и Южного Аламышка, перед гидростроителями далекого Карабагша.

Разумеется, не везде и не все получается так хорошо, как хотелось бы актюбинским актерам. Но молодой театр уже приобрел главное — свое творческое лицо. Оно определяется смелостью дерзаний, энергией, многогранностью интересов. Вот почему театр так решительно выходит на большую творческую орбиту. Это проявляется и в репертуарной насыщенности, и в дальних маршрутах гастрольных поездок актюбинцев. Надеемся, они еще не раз побывают у нас.

О. РАСТОРГУЕВ.